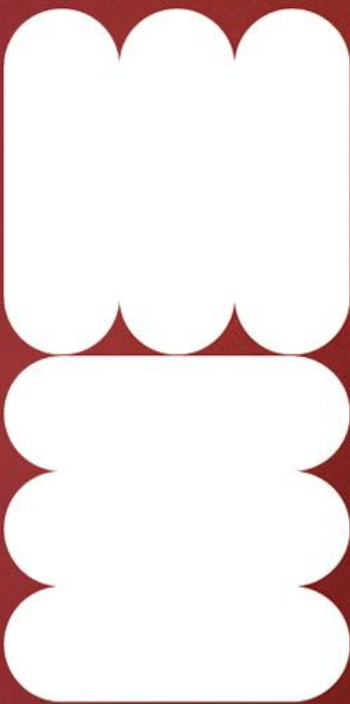




EXPOSICIÓ

so what

cristina nuñez

#SoWhatNuñez

**SALA D'EXPOSICIONS
L'ESCORXADOR DE FIGUERES**

DEL 22 DE MARÇ AL 29 DE JUNY DE 2025

Ho organitza:



**Ajuntament de
Figueres**

Cowboy
Cristina Nuñez, 2004

MUSEU DE L'EMPORDÀ

Títol: Cristina Nuñez. So what

Data: Del 22 de març al 29 de juny de 2025

Lloc: Sala d'Exposicions l'Escorxador

Inauguració: Dissabte 22 de març, a les 12 h

Producció: Ajuntament de Figueres

Comissariat: Krystyna Dul i Paul di Felice

Col·laboren: Departament de Cultura de la Generalitat de Catalunya i Diputació de Girona

Formem part de: Xarxa de Museus de les Comarques de Girona i Xarxa Museus d'Art de Catalunya

Més informació: www.museuemporda.org, infome@museuemporda.org, Tel. 972 502 305

L'EXPOSICIÓ

- **Introducció**

El Museu de l'Empordà presenta **Cristina Nuñez. So What**, una exposició monogràfica de l'artista Cristina Nuñez (Figueres, 1962), que recull més de tres dècades de treball fotogràfic centrat en l'autoretrat com a eina d'exploració identitària, artística i terapèutica.

L'artista ret homenatge a la seva ciutat natal amb una exposició autobiogràfica que mostra fotografies i vídeos d'un període creatiu de més de trenta anys.

Nuñez ha desenvolupat un llenguatge visual basat en la introspecció i la interacció amb l'altre, qüestionant els límits de la vulnerabilitat, la feminitat i el poder de la imatge per transformar la percepció de nosaltres mateixos.

Les obres seleccionades se centren en la cerca de "l'altre", seguint un procés artístic i terapèutic amb què Nuñez ha explorat intensament les possibilitats de l'autoretrat i l'autobiografia, incloent-hi el seu singular àlbum familiar. Aquesta pràctica va evolucionar cap a una dimensió col·lectiva amb el seu mètode *Higher Self*, amb el qual crea autoretrats col·laboratius. L'exposició convida els espectadors a qüestionar-se sobre la pròpia identitat i la percepció de la imatge a través d'una obra en què l'experiència i la interacció són fonamentals.

Comissariada per Krystyna Dul i Paul di Felice, la mostra inclou una selecció d'imatges, vídeos i textos que permeten apropar-se a la mirada radicalment honesta de Nuñez. A més, es complementa amb un programa d'activitats paral·leles que aprofundeixen en la seva obra i la seva influència en el context de la fotografia contemporània.

- **Selecció de textos i imatges**

- **Cowboy (Milà, 2004)**

Vestir-me com un home, definitivament, m'empoderava. A la meva família, el meu pare era admirat, mentre que la meva mare era menystinguda.



- ***Muslim Cris* (Travnik, Bòsnia, 1998)**

L'any 1996 vaig començar un nou projecte anomenat Heaven on Earth, un viatge fotogràfic per l'espiritualitat europea. Per explorar l'islam, el 1998 vaig anar a Travnik. Havia de portar el hijab per anar a la mesquita, i una de les dones me'n va prestar un i em va ensenyar a portar-lo. De seguida em vaig fer un autoretrat. Dos anys més tard vaig conèixer Mor, un home musulmà senegalès, i vaig donar a llum la Yassine.



- ***Family Politics* (Mauthausen, 1995 / Cartagena, 1944 / Madrid, 1943)**

Després de la meua gira pels camps d'extermini de Polònia (Auschwitz-Birkenau, Majdanek, Treblinka) per a *To Hell and Back*, vaig anar a Mauthausen, on el 5 de maig de 1995 hi va haver un acte de commemoració de l'alliberament del camp. Em vaig inventar la meua pròpia estrella groga i em vaig fer un autoretrat al mirall del bany. No sabia, aleshores, que la meua família venia de jueus convertits (marranos) abans de la Inquisició espanyola.

Molts anys després, preparant l'exposició individual *Someone to Love* per a Le Mois de la Photo à Montreal 2011, vaig crear el tríptic *Family Politics* juxtaposant el meu autoretrat «activista» amb imatges de la meua família feixista: el meu besoncle venent torpediners als nazis a Cartagena (a dalt) i el meu avi amb altres alts càrrecs a Madrid durant la Segona Guerra Mundial.



- ***Sick Cris.* (Milà, 1999)**

Tenia febre alta i la sensació de morir. Vaig fer-me un autoretrat per veure com era la meva cara.



- ***Blonde Cris* (Milà, 1998)**

Per Setmana Santa em vaig tallar els cabells molt curts i els vaig tenyir de ros, i no em vaig reconèixer al mirall.



- ***My First Self-Portrait* (Los Angeles, 1988)**

L'any 1986, després de la meua addicció a l'heroïna i posterior recuperació, vaig conèixer un fotògraf italià. Ens vam enamorar i em vaig traslladar a Milà, on vaig viure 24 anys. Necessitava distanciar-me de la meua família per reconstruir la meua identitat. Em sentia molt insegura i incòmoda amb els altres. Vaig començar a fer autoretrats en privat. Al principi vaig pensar que ho feia per vanitat, però anys després vaig entendre que em donava aquella mirada que tant necessitava.



- ***Shaved Head* (Trecella, 2013)**

Mentre treballava en la meua pel·lícula *La Vie en Rose*, vaig anar a Arles per a una nova performance i exposició. Emocionada pel meu cap acabat d'afaitar, vaig conduir per la bella Camarga per explorar la meua nova presència al paisatge. Havia viscut a la zona des del 2007 fins al 2010. Ara hi tornava com una Cristina diferent.



- ***Despair* (Gorgonzola, 2008)**

Estava passant els moments més feliços i més tranquils de la meua vida. Però estava tan acostumada al dolor, que vaig començar a desconfiar d'aquests nous sentiments i vaig tenir por de tornar-me freda i arrogant. Per tant, vaig continuar treballant en el meu dolor. Havia instal·lat el meu estudi fotogràfic al soterrani. Volia descontextualitzar l'emoció i fer del rostre i el cos els únics protagonistes de la imatge, sense cap pertorbació. Aquesta fotografia va marcar l'inici de la sèrie Higher Self, en què vaig convidar altres persones al meu estudi a fer fotos d'una emoció escollida.



- **Obres en vídeo**

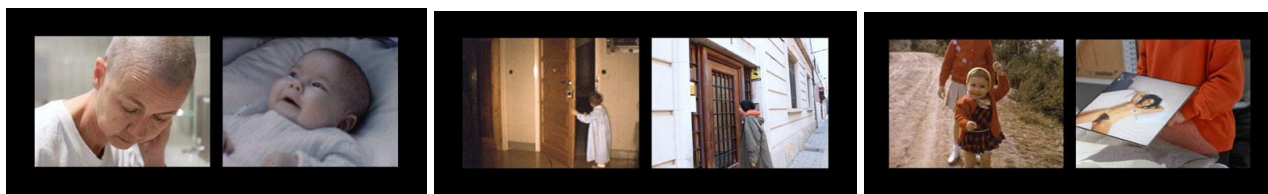
A ***Someone to Love*** (24 min 20 s, 1962-2011) la veu de Cristina Nuñez acompanya l'espectador a través de la seva història familiar i la seva infància, la seva adolescència problemàtica com a addicta a l'heroïna i l'evolució de la seva autoimatge, les seves relacions i el descobriment de l'autoretrat com a eina d'autoteràpia. L'última seqüència narra la vida de la seva mare fins al seu darrer al·lè.



La Vie en Rose (51 min 9 s, 2013-2014) és el segon projecte autobiogràfic de Nuñez, el veritable objectiu del qual és trobar una parella ideal. En lloc de concentrar-se en les seves qualitats, revela els seus defectes i debilitats, en un recorregut temporal i geogràfic, tant íntim com públic, en constant relació amb els moments crucials de la seva vida. La recerca de la salvació i la redempció és un dels principis de la seva obra.



View from My Window (8 min, 2025) és una videoinstal·lació produïda per Nicolàs Auger, nebot de Cristina Nuñez, fill de la seva germana petita Ana, que va morir l'any 2012. La instal·lació proposa un diàleg entre els arxius de pel·lícules súper-8 de la família —que mostren Cristina de petita a Figueres, entre altres escenes familiars— i les imatges del retrobament de Cristina amb aquesta ciutat el desembre del 2024.



CATÀLEG



En relació a l'exposició s'ha editat un catàleg de l'exposició que ofereix un recorregut per la seva trajectòria, de l'artística, que explora l'autoretrat com a eina personal i artística.

La publicació presenta textos de Krystyna Dul i Pol di Felice, comissaris de l'exposició que aprofundeixen en els reals autobiogràfics de l'artista, i aprofundeixen en diferents aspectes de la seva obra.

Es tanca amb un article de Roser Cambray, conservadora del Departament de Fotografia del Museu Nacional d'Art de Catalunya, que posa en context el treball de l'artista amb la història de la fotografia contemporània

ACTIVITATS RELACIONADES

Totes les activitats són gratuïtes.

Places limitades. Reserva prèvia a:

infome@museuemporda.org/ Tel 972 502 305

www.museuemporda.org

Les activitats compten amb interpretació en llengua de signes, amb reserva prèvia.

Taller

“The Self-portrait Experience”

A càrrec de **Cristina Nuñez**

Divendres 21 de març, 9 a 18.30 h

Museu de l'Empordà

Inauguració

Dissabte 22 de març, 12 h

Sala d'Exposicions l'Escorxador

Visites comentades, a càrrec dels Serveis educatius del Museu:

Dissabte 12 d'abril, 12 h

Diumenge 4 de maig, 12 h

Dissabte 21 de juny, 12 h

Sala d'Exposicions l'Escorxador

Conferència

“Cristina Nuñez i el context de la fotografia europea”

A càrrec de **Roser Cambray**, conservadora del Departament de Fotografia del Museu Nacional d'Art de Catalunya.

Dijous 15 de maig, a les 19 h

Museu de l'Empordà

Més informació:

comunicacio@figueres.org

www.museuemporda.org