



DOSSIER DE PRENSA



Ajuntament de
Figueres



MUSEU DE L'EMPORDÀ



Ajuntament de
Figueres





Ajuntament de
Figueres



UN NUEVO MUSEU DE L'EMPORDÀ

Con cerca de 80 años de historia, el Museu de l'Empordà inicia una nueva etapa. De la mano de una reforma integral de su sede actual, actualiza su relato, refuerza el vínculo con el territorio y se proyecta como un espacio vivo y dinámico, en diálogo constante con sus públicos.



Ajuntament de
Figueres



MUSEU DE L'EMPORDÀ

Una intervenció integral del espai al servei de un museu del segle XXI

La renovació del Museu de l'Empordà ha suposat la adequació de un total de 1.500 m² repartits en quatre plantes, amb una redistribució de los espais orientada a optimitzar su usu. En el sótano se ubica el auditorio, ja operatiu desde la primera fase de las obras. En la planta baja, el espai de exposicions temporales se ha ampliat i se reobrió hace un año. Las dos primeras plantas acogen la exposició de la colecció, y en el tercer piso se han situado las reservas visitables, las oficinas y una nueva área de restauración de obras de arte.

El proyecto ha comportado también una importante mejora en la eficiencia energética del edificio, con la instalación de sistemas de climatización avanzados, iluminación LED y una instalación fotovoltaica de autoconsumo, que permiten un ahorro superior al 60%.

La intervenció ha sido posible gracias a una inversión de 1,5 millones de euros, financiada con fondos europeos Next Generation - gestionados por el Ministerio de la Vivienda -, y con aportaciones del Ayuntamiento de Figueres, la Diputació de Girona y la Generalitat de Catalunya.



Ajuntament de
Figueres



Un proceso participativo para repensar el Museo

Entre 2021 y 2022, el Museu de l'Empordà llevó a cabo un amplio proceso participativo para repensar su colección, en el marco de la reforma integral del edificio. El objetivo era definir una nueva estrategia de renovación museológica que integrara una amplia diversidad de opiniones y necesidades. Participaron más de 500 personas, entre ciudadanía de Figueres y la comarca, y profesionales del sector cultural.

La metodología utilizada combinó diversas dinámicas participativas y herramientas de consulta con el objetivo de garantizar una representación amplia y diversa del territorio. Se recogieron **los intereses y preocupaciones de las personas consultadas, prestando especial atención a sus impresiones, necesidades y deseos en relación a los contenidos y relatos del nuevo museo**. Para ello, se organizaron grupos focales mediante sesiones presenciales con ciudadanía de diferentes franjas de edad (jóvenes, adultos jóvenes, adultos y personas mayores), así como encuentros específicos con el equipo técnico y personas expertas. Paralelamente, se llevaron a cabo encuestas a pie de calle, en las que participaron 200 personas, y una encuesta en línea, que recogió un total de 217 respuestas.

El proceso de participación ciudadana se inició con la presentación del proyecto, subrayando el papel clave de las consultas públicas y de las mesas de expertos en la definición de los contenidos y enfoques del nuevo museo. Se compartió un análisis preliminar de los perfiles de los públicos potenciales, así como la visión de la dirección en lo que se refiere al marco conceptual, el espacio expositivo y las líneas visuales.

A lo largo del desarrollo del proceso, se promovió la participación activa mediante dinámicas de lluvia de ideas orientadas a identificar y priorizar los mensajes y temas clave. A partir del debate colectivo, se contrastaron y enriquecieron las propuestas narrativas, y se trabajó su traslación al espacio expositivo, prestando especial atención al recorrido y a la experiencia de la visita. También se recogieron sugerencias sobre objetos y obras a incorporar en la muestra.

El resultado de este proceso fue **una propuesta de renovación museológica innovadora, inclusiva y arraigada en el territorio, construida a partir de la participación activa de la comunidad** y de una escucha atenta a sus expectativas.



Ajuntament de
Figueres



Una nueva mirada inclusiva y contemporánea a la colección, que vincula el territorio, el arte y las emociones

A partir del diálogo con la ciudadanía, se redactó el proyecto museológico, que recoge todo el contenido generado en las distintas fases participativas, a cargo de Margarida Loran. El guion museográfico final, desarrollado por Cristina Masanés y Pere Parramon con el apoyo del equipo técnico del museo —encabezado por su director, Eduard Bech-Vila—, parte de esta escucha activa.

El nuevo discurso abandona la cronología tradicional y apuesta por una mirada inclusiva y contemporánea, que aborda temáticas relevantes para la ciudadanía e incorpora una amplia diversidad de técnicas y sensibilidades . El recorrido incluye pintura, escultura, dibujo, instalaciones, fotografía, obra gráfica, arqueología e indumentaria, con un arco cronológico que va desde la antigüedad hasta el año 2024.

El guión expositivo se articula en torno a **dos conceptos centrales surgidos de la consulta ciudadana: personas y lugares.**

Esta conexión se refleja en los títulos de las dos plantas —PERSONAS y lugares / LUGARES y personas—, resaltando gráficamente la primera palabra para interpelar al visitante e invitarle a reflexionar sobre la relación entre identidad y territorio.

La propuesta expositiva se construye a partir de nociones esenciales que configuran la identidad ampurdanesa y humana, articuladas a través de verbos de acción -como *Ser* , *Encontrarse* , *Persistir* , *Desear* , *Venerar* , *Celebrar* , *Caminar* , *Aventar* , *Intercambiar* , *Cuidar* y *Estar*- , que refuerzan el sentido del recorrido. **Esta estructura flexible permite un recorrido libre a partir de los cuatro accesos disponibles, facilitando la actualización por ámbitos sin alterar el relato general.** De esta forma, el museo se presenta como un espacio vivo, cercano y abierto, donde las obras emblemáticas salen al encuentro del visitante, superando la concepción tradicional de pieza intocable.

En la primera planta, bajo el concepto ***Personas y lugares***, la exposición pone en valor la identidad individual y colectiva construida a través de la memoria, la transmisión generacional y el cuidado mutuo. Los ámbitos que conforman esta planta son *Ser* , *Encontrarse* , *Persistir* , *Desear* , *Venerar* y *Celebrar* .



Ajuntament de
Figueres



MUSEU DE L'EMPORDÀ

En la segunda planta, con el recorrido ***Lugares y personas***, se reflexiona sobre la relación con el paisaje, entendido como realidad compartida y una experiencia íntima. Los ámbitos de esta planta son *Caminar, Aventar, Intercambiar, Cuidar y Estar*. El conjunto ofrece una mirada contemporánea e inclusiva que vincula el territorio, el arte y las emociones.

En lo que se refiere a la selección de obras, se han seguido criterios que responden tanto a las necesidades conceptuales del nuevo proyecto como a la voluntad de mantener un fuerte vínculo con la ciudadanía. En primer lugar, se ha priorizado la elaboración de un discurso coherente con los resultados de la consulta popular y las aportaciones de las tablas de expertos. También se ha perseguido el objetivo de actualizar una exposición que se había mantenido durante muchos años sin cambios sustanciales.

Otro criterio fundamental ha sido **mostrar obras de distintos momentos históricos dentro de cada ámbito, evitando la rigidez cronológica y favoreciendo una lectura abierta de la noción de tiempo**. Se ha mantenido la presencia de la mayoría de artistas ya representados, renovando algunas piezas e incorporando nuevos nombres para enriquecer el relato.

La selección ha tenido en cuenta las obras más representativas y apreciadas por el público, así como aquellas que se han convertido en referentes del patrimonio ampurdanés. Además, se ha trabajado para ampliar la representación de género y diversificar los formatos y disciplinas, incorporando pintura, escultura, dibujo, obra gráfica, ilustración, grabación de performance y vídeo.

Por último, se han previsto obras alternativas que permitan garantizar la continuidad del discurso expositivo en caso de que sea necesario retirar alguna pieza por motivos de conservación, préstamos u otras circunstancias.



Ajuntament de
Figueres



MUSEU DE L'EMPORDÀ

Un museo con cerca de 80 años de historia

Con cerca de 80 años de trayectoria, la creación del fondo del Museu de l'Empordà se remonta a 1876, cuando Joan Tutau realizó una primera donación al futuro Museo de Pintura del Colegio de Humanidades —hoy Instituto Ramon Muntaner—. A esta se sumaron otras aportaciones de prohombres de la ciudad y depósitos relevantes, como los del Museo del Prado. La renovación ha hecho posible, por primera vez, la apertura del espacio de reservas al público y ha permitido realizar tareas de conservación preventiva y restauración de una parte significativa del fondo y mejora de las condiciones generales de preservación.

Esta dimensión histórica se despliega también a lo largo del recorrido por las salas con la selección de 50 obras destacadas de la colección ampurdanesa, presentadas con cartelas ampliadas.

El Museu del Empordà ha querido destacar con estas cartelas ampliadas a artistas esenciales para comprender el patrimonio artístico y cultural de la comarca, desde el siglo XIX hasta la actualidad. Entre ellos, figuras como Salvador Dalí, Ramon Martí Alsina y Àngel Planells representan la evolución del surrealismo y del realismo pictórico, mientras que creadores como Ricard Ansón, Daniel Lleixà o Josep Ministral reflejan la fuerza del paisajismo ampurdanés contemporáneo.

También se reconocen creadores vinculados a la vanguardia como Esther Boix y Bartomeu Massot; escultores como Llorenç Cairó y Anton Casamor; y fotógrafos como Joaquim Fort de Ribot. El Museo pone igualmente en valor trayectorias singulares como las de Carme Escursell, así como artistas jóvenes como Eudald de Juana y Tura Sanglas, que aportan nuevas miradas sobre el arte y la identidad.

Paralelamente, se destacan piezas arqueológicas de gran relevancia, como la cerámica ática de figuras rojas del siglo V aC, la cerámica italiota de figuras rojas de Apulia, o el cuenco con pezones del Cau Conillers, testimonios de las primeras formas culturales del territorio. Otros objetos, como la urna cineraria de la necrópolis de Can Bech de Baix y el hacha plana de bronce hallada en Vilanant, ilustran la riqueza del pasado prehistórico y protohistórico del Empordà.

Con esta selección de artistas y piezas, el museo ofrece una lectura profunda y diversa de su colección permanente, conectando historia, territorio y creatividad.



Ajuntament de
Figueres



MUSEU DE L'EMPORDÀ

El vínculo con el territorio: el Empordà

Con la nueva propuesta expositiva, el Museu de l'Empordà refuerza el vínculo con el territorio y pone en valor su colección y la producción artística vinculada al Empordà de diversas formas. En primer lugar, parte de una consulta ciudadana que ha permitido incorporar las inquietudes, deseos y expectativas de la comunidad local, creando así un relato que resuena con la identidad colectiva. La estructura conceptual de la exposición, articulada en torno a los ejes “Personas y lugares” y “Lugares y personas”, establece un diálogo indisociable entre la sociedad y el paisaje ampurdanés, destacando el papel fundamental que ambos elementos juegan en la configuración de la memoria y la cultura locales.

El recorrido evita una mirada historicista y opta por una lectura contemporánea y abierta, combinando obras de épocas diversas para ilustrar la continuidad vital y creativa del territorio. La selección de obras incluye artistas como Ángeles Santos Torroella, Salvador Dalí, o Ramon Martí Alsina, así como creadores contemporáneos como Eudald de Juana o Tura Sanglas, consolidando la presencia de una producción artística ampurdanesa diversa y dinámica. Además, la propuesta amplía la cuota de género y disciplinas artísticas, ofreciendo una visión rica y poliédrica del arte vinculado al Empordà, desde la pintura y la escultura hasta el vídeo o la performance.

A través de esta nueva mirada, el Museo no sólo preserva la memoria del pasado, sino que la reactiva, invitando a una reflexión crítica y emocional sobre el paisaje y la sociedad actuales, y posicionándose como espacio vivo, en diálogo permanente con el territorio y sus gentes.



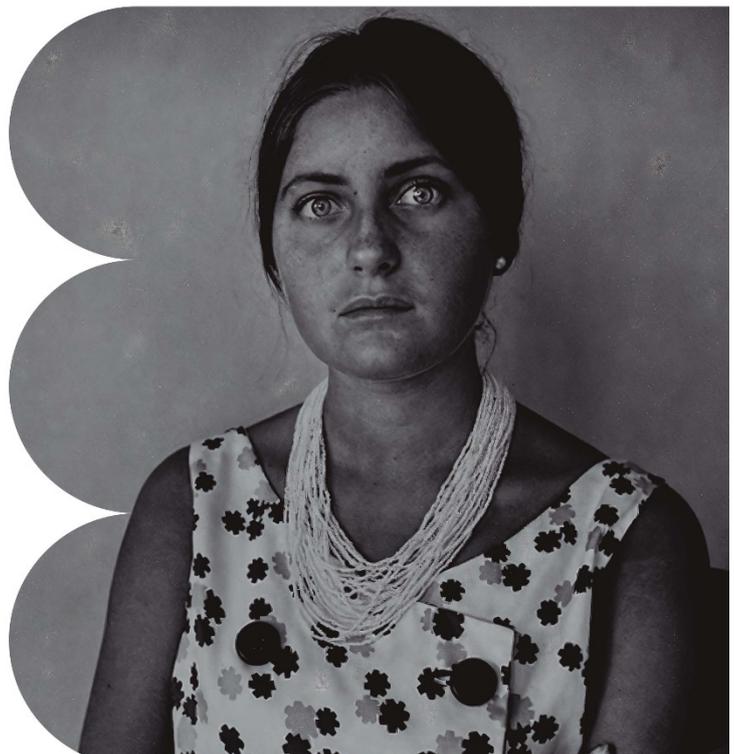
Ajuntament de
Figueres



MUSEU DE L'EMPORDÀ



LOS EJES DISCURSIVOS





Ajuntament de
Figueres



MUSEU DE L'EMPORDÀ

Presentación

Un museo, una ciudad, un paisaje, una gente. En el Museu de l'Empordà cuidamos de un fondo de arte procedente de distintos momentos en el tiempo, desde piezas producidas en la actualidad hasta objetos que utilizaban los primeros humanos que habitaron nuestra geografía.

Esta exposición nace de un amplio proceso participativo llevado a cabo en Figueres, en el que se nos ha pedido un museo vivo donde se hable de PERSONAS y de lugares, de LUGARES y de personas, porque una cosa no puede ser sin la otra. Un espacio de arte enfocado a lo que sentimos, queremos y soñamos quienes vivimos en este paisaje variadamente humano que es el Empordà.

En la primera y segunda plantas, transitaréis por nuestra colección de la mano de todo aquello que nos hace como somos. En la tercera planta, os invitamos a descubrir cómo se ha ido configurando la colección de arte del Museu de l'Empordà a través de un audiovisual. Pasad, sentid y disfrutad. Estáis en vuestra casa.



Textos de ámbito [Planta 1] PERSONAS y lugares

PERSONAS y lugares. Acceso escalera

La herencia recibida generación tras generación, desde los antepasados más lejanos hasta abuelos más próximos, actúa como una memoria que da forma a nuestro tiempo. Sus experiencias se convierten en nuestro espejo. Lo nuevo y lo antiguo, los que llegan y los que se van. Porque las personas somos individuos, pero también familia, vecindario, pueblo y planeta. Aquí, en el Empordà, desde hace muchos siglos, somos al mismo tiempo uno y muchos, célula y tejido, unidad y conjunto, como celebra esta exposición.

PERSONAS y lugares. Acceso ascensor

«Madre» es una de las palabras más antiguas. Nos remite a un aprendizaje fundamental, la capacidad nutricia, una de las primeras enseñanzas que recibimos en el camino de ser personas. Un deseo sanador que invocamos cuando estamos solos y que reproducimos estando con quienes amamos. Cuidar a quien te cuida es cuidar de la vida. Somos personas que cuidamos a personas.

Ámbito 1. Ser

¿Has intentado decir quién eres? Si hacemos el ejercicio de mirar hacia dentro, surgirá un lugar de encuentro entre naturaleza y cultura, entre lo que se espera de nosotros y lo que queremos, entre las imposiciones y el deseo de perseverar. En tu interior hallarás hábitos, actitudes, gestos, renunciadas y quimeras. La identidad tiene más de camino que de punto de llegada. Ser es afirmar y afirmarse, celebrar quiénes somos y cómo queremos vivir.

Ámbito 2. Encontrarse

El vínculo no tiene edad. El nexo originario que establecemos al llegar al mundo nos aporta un bagaje esencial para viajar por la vida. Son los afectos. Confluimos cuando nos reunimos, cuando no estamos solos, cuando trazamos un camino de ida y vuelta, cuando algo nos une a otra persona. Conexiones, lazos, nexos, confluencia, encuentro.

Ámbito 3. Persistir

Lo hacemos a diario y en todo momento, cuando de niños la vida empieza, cuando de adultos la vida sigue, cuando ya no estamos y alguien nos recuerda. Lo hace la naturaleza, lo hace la vida. Desde la más diminuta hoja del bosque, la naturaleza persevera y nosotros con ella. Persistimos cuando decimos quiénes somos, cuando no desistimos, cuando sabemos lo que queremos, cuando no renunciamos.



Ajuntament de
Figueres



MUSEU DE L'EMPORDÀ

Àmbito 4. Desear

Te miro. Me miras. El deseo palpita en singular pero se desata en plural. Nos hemos deseado siempre, aquí y en todas partes, desde que somos personas y también antes de serlo. Forma parte de la naturaleza humana acercarse al fuego de la belleza y beber de la fuente del deseo, aunque en cada casa se manifiesta de un modo diferente, propio y especial.

Àmbito 5. Venerar

En un lugar de lugares como el Empordà, son muchas las personas que han elevado la vista hacia el universo o han cerrado los ojos para hallar, en su interior, su propio cielo. Aun sabiéndonos minúsculos, tenemos la curiosa capacidad de ir más allá, de decir lo que no cabe en las palabras y de sentirnos partícipes del infinito. Creemos, admiramos y a menudo ampliamos la realidad a través del arte, la cultura y el pensamiento.

Àmbito 6. Celebrar

Aplaudimos la comida y la mesa, los sentidos y los placeres, el vino y el paisaje, la música y la noche, la amistad y el amor, el arte y la vida. Reímos cuando estamos contentos y cantamos cuando queremos compartir. A veces nos crecen alas y bailamos con una levedad que se contagia. Celebramos la celebración y festejamos la fiesta. ¡Nos gusta y queremos que dure!



Ajuntament de
Figueres



Textos de ámbito [Planta 2] LUGARES y personas

LUGARES y personas. Acceso escalera

El paisaje, al igual que la tramontana, vive dentro y fuera. Es una realidad compartida y, al mismo tiempo, personal; es lo que se percibe objetivamente, pero también lo que se siente y se piensa, lo que se proyecta subjetivamente. Por eso todo el mundo está invitado a pasear por sus antiguos caminos, ya transitados, y también a abrir nuevas sendas, puede que solitarias e intransferibles.

LUGARES y personas. Acceso ascensor

De cielos y paisajes, de caminos y horizontes. Hay geografías que se abandonan y geografías que se descubren, hay territorios castigados y rincones de ensueño, paisajes sufrientes y paisajes empoderados. Hay quien lucha, con una urgencia que nos interpela hoy a todos, por preservar su dignidad. El arte nos invita aquí a pensar qué paisaje queremos y qué horizonte nos define.

Ámbito 1. Caminar

El monte en lo alto, el mar a ras, el llano hacia el interior y las fronteras cerca. El paisaje ampurdanés es un entramado de caminos. Y caminar no es solo ir de un lugar a otro, es conocer, experimentar el itinerario y todo lo que ofrece. Sea la ruta corta o larga, impuesta o deseada, sea éxodo u odisea, se hace camino dando un paso tras otro. Porque no andamos para ir o venir, andamos para ser y estar.

Ámbito 2. Aventar

La tramontana es un viento que llega del norte, de las montañas o del transmontanus. Un viento que despeja y seca, que sopla y resopla, azuza y azula, que rechina, rechifla y ruge, que cruje en los rincones, electrifica el ambiente, enloquece a las personas y aviva el arrebatador creador. Y aquí, en el Empordà, siempre define.

Ámbito 3. Intercambiar

Entre las sierras de La Albera y Las Gavarres, pasando por la llanura y asomado al *Medi-terraneus*, este mar situado «entre tierras», el paisaje ampurdanés es fruto de intercambios. Fue aquí donde, en el siglo VI a. C., procedentes de Jonia, en la lejana Grecia, y después de pasar por Masalia, Marsella, unos comerciantes inquietos fundaron Emporion, que significa «mercado». Desde entonces, esta tierra es un puente, un espacio de viaje y de acercamiento.



Ajuntament de
Figueres



MUSEU DE L'EMPORDÀ

Àmbito 4. Cuidar

Cuidar no es solo equilibrar, sino hallar los equilibrios adecuados para cada cual, cada lugar y cada momento. Cuidamos de los demás, de nuestro legado y nuestro entorno. Curamos heridas y acariciamos con firmeza. Apreciamos el pasado para construir el futuro, sellamos con oro las grietas y apagamos los incendios sin agotar las fuentes. ¿Cómo deberían ser nuestros gestos para vivir situando la vida en el centro?

Àmbito 5. Estar

Habitar un paisaje y una gente. Identificar qué tienes tú de un lugar y cómo resuena en ese lugar tu presencia. ¿Qué es un espacio de vida? ¿En qué azul te reconoces? ¿Qué viento te define? ¿Qué horizonte te convoca? Más que habitar un lugar, son los lugares los que nos habitan. Estamos imbricados, enredados en ellos, y formamos parte de ellos hasta tal punto que configuramos su espíritu.

[Planta 3] La Colección, muy cerca

Todos los museos tenemos una historia. ¿Cómo han ido llegando las obras de arte? ¿Qué donaciones han contribuido a aumentar nuestros fondos? ¿Cómo se ha configurado la colección? ¿Cómo la cuidamos? Queremos contarte cuál ha sido nuestro camino como Museu de l'Empordà. También queremos compartir contigo la reserva de obras que un día bajarán a las salas para configurar nuevos relatos y estimular nuevos diálogos. En esta planta, vivirás la colección, muy de cerca.



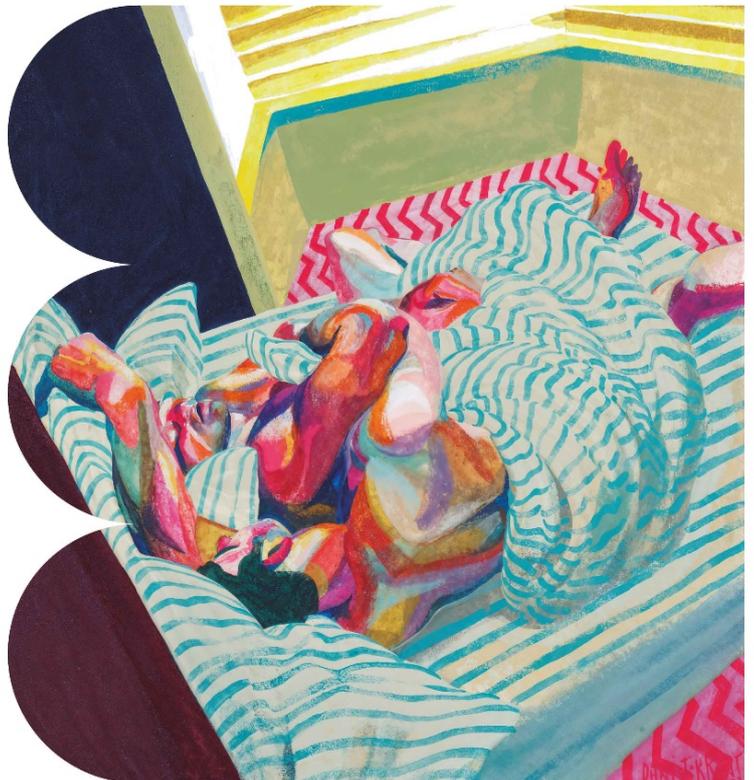
Ajuntament de
Figueres



MUSEU DE L'EMPORDÀ



SELECCIÓN DE OBRAS





Ajuntament de
Figueres



MUSEU DE L'EMPORDÀ

PINTURA



Vicente Berdusan, *San Atilano* (1690).
Óleo sobre lienzo-. Depósito del Museo
Nacional del Prado



Ramon Reig, *Granadas* (s/d). Óleo sobre madera.
Museu de l'Empordà



Ajuntament de
Figueres



MUSEU DE L'EMPORDÀ



Joan Ponç, *Paisaje* (1949). Monotipo.
Museu de l'Empordà



Antoni Tàpies, *Autorretrato* (1950). Tinta sobre papel.
Museu de l'Empordà



Evarist Vallès, *Cráneo y botella* (1956). Óleo
sobre lienzo. Museu de l'Empordà



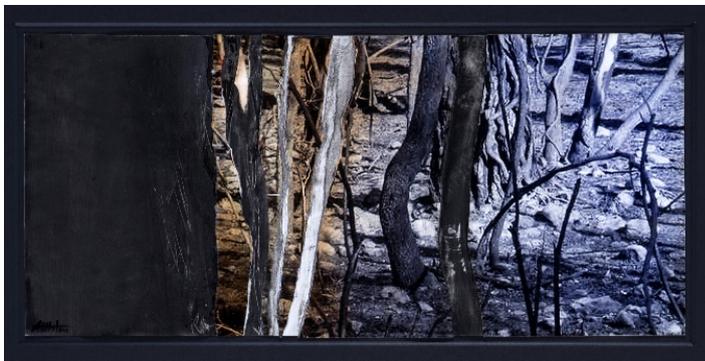
Ajuntament de
Figueres



MUSEU DE L'EMPORDÀ



Salvador Dalí, *San Narciso* (1962). Técnica mixta sobre cartón. Museu de l'Empordà



Asunción Mateu, *Pisando el silencio* (2005). Tinta sobre papel e impresión digital. Museu de l'Empordà



Ajuntament de
Figueres



ESCULTURA

Eudaldo de Juana, *Meteor* (2019) . Resina acrílica y pintura al óleo. Museu de l'Empordà



ARQUEOLOGÍA

Autoría desconocida, Fragmento de cerámica (530 aC - 320 aC). Cerámica ática de figuras rojas. Museu de l'Empordà



Ajuntament de
Figueres



MUSEU DE L'EMPORDÀ



INDUMENTARIA

Vestido a la francesa de seda con motivos florales (autoría desconocida, c. 1770 - 1789).
Seda. Museu de l'Empordà



Ajuntament de
Figueres



INFORMACIÓN PRÁCTICA

WEB DEL MUSEU DE L'EMPORDÀ

<https://www.museuemporda.org/>

REDES SOCIALES

X, Instagram y Facebook: @museuemporda

DIRECCIÓN

La Rambla, 2,
17600 Figueres
972 50 23 05

HORARIOS

De martes a sábado de 10 a 19 h
Domingos y festivos de 10 a 14 h
Lunes no festivos cerrado

PRECIOS

Entrada individual general: 5 €

Entrada individual reducida: 2,5 € (Carnet Jove, carnet Circuit d'Art, carnet de estudiante, carnet familia numerosa)

Entrada gratuita previa acreditación correspondiente: Menores de 18 años, jubilados, personas en situación de desempleo, miembros del ICOM, miembros de la Asociación de Profesionales de la Museología de Cataluña.



Ajuntament de
Figueres



CRÉDITOS

Producción

Ayuntamiento de Figueres
Museu de l'Empordà

Dirección

Eduard Bech-Vila

Coordinación

Teresa Miquel Malé

Soporte técnico

Roser Asparó Pedragós
Joan Utges Domínguez
Laura Giró Bronsoms (en prácticas)

Atención al visitante

Enric Bosch Juanola
Nuri Brugart Ballestin
Mónica Carrión Garzón
Víctor Fuentes Martí

Proyecto museológico

Margarita Loran

Proyecto museográfico

Cristina Mas se-ha ido
Pere Parramon

Servicio educativo

A más mar, más vela

Concepción gráfica

Àlex Gifreu

Concepción de espacio

Pep Canaleta – 3Carme33

Créditos imagen portada

Jordi Puig

CONTACTO DE PRENSA

Àngels Miralles 654935315
premsa@puntdefugacultura.cat

Con el soporte de:



