

CONVOCATORIA ABIERTA "VAMOS A LA PLAYA": VACACIONES CON FRANCO Un proyecto de Monika Anselment

Bajo este título, queremos desarrollar un proyecto (incluyendo todas las disciplinas artísticas como instalaciones, sonido, performance, dibujos, vídeos, etc.) en las dos instituciones, Museu de l'Empordà (Figueres) y Bòlit, Centre d'Art Contemporani (Girona). En la primera fase actual, buscamos artistas que pasaron las vacaciones en España durante el franquismo y que estén interesados en desarrollar ideas artísticas sobre sus experiencias. En una segunda fase, las formas de presentación se han de realizar con los artistas seleccionados. No obstante, la segunda fase depende de si se presentan suficientes proyectos que la comisión evaluadora considere de calidad correspondiente al tema. Os pedimos vuestra comprensión. El proyecto está previsto para el segundo trimestre de 2024 o primer trimestre de 2025. Aún no está cerrado el presupuesto, pero los honorarios de artistas están previstos.

La última víctima de la dictadura franquista fue Salvador Puig Antich y tuvo lugar en 1974 mientras se difundía una imagen de España como lugar ideal de vacaciones para el turismo internacional. Si bien en España el turismo empezó a desarrollarse a finales del siglo XIX, en los años sesenta del siglo XX se manifestó en su forma masiva en todos los países norte del Mediterráneo. En aquella época, una de las razones principales para desarrollar el turismo en la península fue la promoción del desarrollo económico. El régimen franquista, vencedor de la Guerra Civil Española (1936-1939), promovió una imagen homogénea del país que redujo la diversidad de las regiones a un folklore uniforme. Los turistas hacían de embajadores de una imagen positiva de España, contribuyendo a la percepción de normalidad de la dictadura de Franco. Incluso podríamos decir que los turistas generaban un mundo paralelo a aquel que vivía y sufría la gente del país que no era afín al régimen y sus principios.

¿Había, pues, después de todo, posibilidades de percibir la dictadura como dictadura? ¿Cómo se refleja esta percepción en las obras de los artistas que pasaron sus vacaciones con sus familias en España? ¿Cómo percibieron los/las artistas la dictadura y sus repercusiones en el día a día de la gente con los cuales tuvieron contacto o en sus mismas vacaciones?

En un ejercicio de y sobre la memoria democrática y la reparación histórica, buscamos artistas que en los años sesenta y hasta 1975, veraneasen en España y que guarden algún tipo de recuerdo, para participar en un proyecto artístico.

¡Escríbenos si el tema te interpela!

Material: CV del artista, nombre completo del artista, lugar del veraneo, descripción o esbozo de una propuesta artística para un proyecto expositivo de una a dos páginas y los comentarios que se crean oportunos.

Envío de las propuestas: vamos-a-la-playa@gmx.net

Fechas de finalización de la convocatoria: lunes 1 de mayo de 2023

Lenguas: catalán, castellano, francés, inglés y alemán

La comisión evaluadora estará formada por el director del Museu de l'Empordà, la directora del Bòlit, Centre d'Art Contemporani y la artista Monika Anselment.

Informaremos sobre los artistas preseleccionados durante el mes de mayo. La selección final y la ejecución del proyecto quedan supeditada al resultado de la

convocatoria.

Organizan: Bòlit, Centre d'Art Contemporani.Girona y Museu de l'Empordà,
Figueres