

DOSSIER DE PREMSA

Tura Sanglas / Rosa Tharrats: un diàleg artístic Subjectivitat de la matèria, poètica de l'objecte

(del 24 d'abril al juliol de 2021)



Comissària: Laura Cornejo Brugués



MUSEU DE L'EMPORDÀ

SUMARI

FITXA TÈCNICA I PRESENTACIONS.....	3
1.1. Fitxa tècnica.....	3
1.2. Presentació de les artistes.....	4
1.3. Presentació de la comissària.....	10
 LÍNIES GENERALS.....	 11
2.1. Presentació.....	11
2.2. Descripció i objectius.....	11
2.3. Títol i subtítol	13
2.4. Catàleg i activitats relacionades.....	14
 CONTINGUT EXPOSITIU.....	 15
3.1. La matèria i la metàfora.....	15
3.2. Poètica de l'objecte quotidià	17
3.3. Plàstica del cos (femení): entre natura i cultura.....	20
3.4. Expressivitat objectiva d'una flor.....	23
3.5. El cos inaudit.....	25
3.6. Entremats interns.....	28

FITXA TÈCNICA I PRESENTACIONS

1.1. Fitxa tècnica

- *Títol* Tura Sanglas / Rosa Tharrats: un diàleg artístic
- *Subtítol* Subjectivitat de la matèria, poètica de l'objecte
- *Dates* 24 d'abril – juliol 2021
- *Lloc* primera i segona planta del Museu de l'Empordà
- *Organitzadors* Museu de l'Empordà de Figueres
- *Direcció* Eduard Bech
- *Comissariat* Laura Cornejo
- *Coordinació* Teresa Miquel
- *Artistes* Tura Sanglas i Rosa Tharrats
- *Disseny expositiu* Pep Canaleta
- *Disseny gràfic* Àlex Gifreu
- *Fotografia* Jordi Puig

1.2. Presentació de les artistes

TURA SANGLAS



Tura Sanglas, © l'artista

Des de la infància Tura Sanglas viu a l'Alt Empordà. Nascuda a Ordis el 1992, on viu i treballa, va estudiar en una escola rural. L'aprenentatge artístic l'ha fet a l'institut Alexandre Deulofeu de Figueres, a casa amb la seva mare pintora (Carme Sanglas) i a la Facultat de Belles Arts de Barcelona, cursant un Màster de producció i recerca artística. Va fer una estada a la Universitat de l'Oest d'Anglaterra, a Bristol.

A Tura Sanglas l'interessen materials i objectes de tota mena i emprà tècniques diverses, amb les que desplega un treball artístic heterogeni i de caire conceptual. D'aquí rau la diversitat d'estils i disciplines que utilitza per realitzar una obra personal, subtil i delicada com la seva. Les vivències personals, el propi cos i l'entorn constitueixen les fonts d'inspiració més immediates, així com l'estudi del treball d'artistes que admira: Louise Bourgeois, David Hockney, Carme Sanglas i Adrià Ciurana. Sigui a partir del dibuix, la pintura, l'escultura o la instal·lació, Sanglas exerceix una reflexió sobre el desdoblament que es produeix entre la realitat i la imatge representada per l'art. Sota una aparent austeritat formal que res té a veure amb la senzillesa, cada obra és fruit d'una elaborada meditació que aborda un ampli espectre d'emocions.

A raó dels paral·lismes lúdics que estableix entre forma i llenguatge, i les metàfores visuals que s'inclina a accionar a través dels objectes artístics, Tura Sanglas crea unes obres conceptualment contundents que sovint al·ludeixen al cos humà com a matèria, lloc i memòria. Emprant formes i línies gairebé sense color, l'artista practica un aïllament estàtic de la forma i una síntesi poètica de la composició, expressant dialècticament la fragilitat – força de la imatge: ara reflexe especular entre presència i absència, ara document visiu de l'empremta i el rastre. Instigant la mirada activa de l'espectador, aquesta es troba immersa en el joc i el domini d'un espai tant real com simbòlic, que es fa més patent en tot objecte-escultura relatiu a la corporeïtat. La mirada i el pensament de Tura Sanglas ens aboquen a qüestions que escruten l'“ànima femenina”, potenciant-ne les contradiccions, la força i la seva fragilitat.

EXPOSICIONS INDIVIDUALS

2019 *Perquè has vingut*. Can Manyé Espai d'art. Alella.

2019 *Plecs*, Exposicions viatgeres. Exposició itinerant per diverses sales de les comarques gironines. Diputació de Girona.

2016 *Ombres*, del cicle "Diàlegs amb la col·lecció". Museu Palau Solterra, Fundació Vilacasa. Torroella de Montgrí.

2015 *Sang de Fulla. Diàleg de Tura Sanz i Mària Sauleda amb Mercè Rodoreda*. Museu de Pintura de Sant Pol. Sant Pol de Mar.

2014 *Bucòliques*, Galeria Dolors Ventós. Figueres.

EXPOSICIONS COL·LECTIVES

2019 *JCE Biennale*. Jeune Création Européenne. Exposició itinerant per diverses ciutats europees.

2019 *Miradas cruzadas*. Igallery. Palma de Mallorca.

2017 *Gestualitats*, XII^a edició dels ajuts a la jove creació d'arts visuals Felícia Fuster. Barcelona.

2017 *Illa d'Art Fest*, Safia Galeria. Illa Diagonal. Barcelona.

2017 *Beques per a la creació artística 2016-2017*. Sala d'exposicions de la facultat de Belles Arts, UB. Fundació Guasch Coranty. Barcelona.

2016 *Art <35 BS*. Sala Parés i Galeria Trama. Barcelona.

2016 *FiC-ProdArt'16*. Fabra i Coats-Centre d'Art Contemporani. Barcelona.

2016 *fugirfugi*. Sala Casa Empordà. Figueres.

2015 *Evasionistes d'Avui*. Comissariada per Ilaria Termolino. A l'Espai Carme Malaret, Sant Just Desvern; i a La Puntual, Sant Cugat. Barcelona.

2015 *Habitar, Sentir, Pensar*. Triple Mortal, La Capella, Ajuntament de Barcelona. Barcelona.

2015 *8a edició del Festival d'Art Independent Pepe Sales, dedicat a Renée Vivien*, Centre Cultural la Mercè. Girona.

2014 *Última exposició a la Galeria Senda amb motiu del Premi ARTFAD*. Galeria Senda. Barcelona.

2014 *Altres Pessebres 2014*. Col·legi d'Arquitectes de Catalunya, Barcelona. Organitzat per 3102AD.

2014 *Sense Títol'14*. Universitat de Barcelona, UB. Facultat de Belles Arts.

2014 *34th Mini Print International of Cadaques* al Taller Galeria Fort, Cadaqués. A la Fundació Tharrats d'art gràfic, Pineda de Mar. A la Galerie L'Etangd'Art. Bages, França. I a Wingfield Barns. Wingfield, UK.

2014 *El millor disseny de l'any*. Organitzat pel FAD, Foment de les Arts i del Disseny. Barcelona.

2014 *7a edició del Festival d'Art Independent Pepe Sales, Juan Eduardo Cirlot "Dónde nada lo nunca ni"*, Centre Cultural la Mercè. Girona.

2013 *El sentit dels papers o el paper dels sentits*. Galeria Dolors Ventós. Figueres.

2013 *Onze artistes amb Joan Ponç*. Amics del Faraó JIM. Local Anònims. Granollers.

BEQUES i PREMIS

2019 *Exposicions Viatgeres*. Diputació de Girona. Girona.

2017 *XII Edició dels ajuts Felícia Fuster a la jove creació d'arts visuals 2016-2017*, modalitat d'escultura. Fundació Felícia Fuster. Barcelona.

2016 *Beques per a la creació artística 2016-2017*. Fundació Guasch Coranty. Barcelona.

2016 Finalista de la *Beca d'escultura 2016-17 de la Fundació Güell*. Barcelona.

2016 *Art <35 BS*. Sala Parés i Galeria Trama. Barcelona.

2015 1ª fase del *Premi de Pintura Internacional Guasch Coranty 2015*. Fundació Guasch Coranty. Barcelona.

2014 *Premi Altres Pessebres 2014*, modalitat estudiant. 3102AD.

2014 Finalista del *34è Mini Print Internacional de Cadaqués*.

2014 *Premi ARTFAD d'or 2014*. Modalitat estudiant. FAD, Foment de les Arts i del Disseny. Finalista a *IX edició dels Ajuts a la Jove Creació d'Arts Plàstiques Felícia Fuster*, modalitat de Gravat.

ALTRES

2019 *El múltiple ull de la nit*. Instal·lació pel festival Flors i Violes. Museu Can Mario, Fundació Vilacasa. Ajuntament de Palafrugell. Palafrugell.

2016 Projecte per al recital de poesia *Caminant per un fil molt prim*. Amics de les Arts. Terrassa.

2015 Accessoris per a la col·lecció *Poincaré, Isometric SS 16*. 080 Barcelona Fashion.

2015 Accessoris per a la col·lecció *Psique, Isometric FW 14-15*. Premi Nacional de la Generalitat de Catalunya al Disseny Emergent. 080 BCN Fashion.

2014 Publicació del llibre il·lustrat *Bucòliques* de Virgili, traduït per Antoni Cobos i il·lustrat per Tura Sanz. Palamedes Editorial.

ROSA THARRATS

Nascuda a Barcelona el 1983, actualment té la seva base a Cadaqués. Va estudiar Disseny gràfic a l'escola Elisava i Disseny de moda a l'Institut Europeo di Design de Barcelona. Amb la seva tesi va obtenir el 2007 el Premi de Dissenyadors Emergents de Catalunya, a partir del qual va crear la seva pròpia marca de roba: Crommorc. El seu treball ha estat publicat en nombrosos mitjans com *Vogue*, *Dazed and Confused*, *La Vanguardia* o *El País*. Col·labora habitualment amb el cineasta Albert Serra (amb qui ha guanyat tres premis Gaudí), l'artista Donna Huanca o l'escriptor Gabriel Ventura.



Rosa Tharrats, © l'artista

L'obra de Rosa Tharrats parteix d'una visió interdisciplinar que abarca des de la moda fins a les arts visuals. La manipulació creativa de peces de roba s'entrellaça amb la investigació dels patrons i les sincronicitats de la naturalesa, on els resultats artístics mostren la interrelació entre allò mineral, vegetal i industrial. En aquest ecosistema híbrid de teixits, textures i substàncies, on tot és susceptible de ser deformat, canviat i elevat a un nou estadi vital, Tharrats hi articula conceptes potencialment creatius com ara la transformació, la simbiosi, el procés i la recol·lecció. El seu és un treball artístic horitzontal entre vida microscòpica i macroscòpica, que recerca l'equilibri, encara que subtil i precari, dels materials, com també el contrast entre allò sensitiu o vaporós i l'abrupte; l'artista creu que els objectes, naturals o artificials, ens interpel·len, establint relacions orgàniques amb nosaltres, raó per la qual l'obra proporciona a la mirada una perspicaç narrativa de les sensacions i una psicologia dels objectes.

Mitjançant un formalisme sofisticat, Tharrats crea assemblatges escultòrics a partir de diversos materials; les composicions transmeten significats múltiples i de maneres inesperades, com si estiguessin dotades d'ànima; els objectes posseeixen una espècie d'aura que interactua amb la percepció humana. L'artista recull, assimila i reconstrueix els objectes i les vides (materials com per exemple esponges, sabates, teixits, pigments, catifes o pedres), a base de referències extretes de diverses fonts (la influència de dones artistes com Hilma af Klint, Ulla von Brandenburg, Joan Jonas i Isa Genzken), que adquireixen noves capes de sentit.

EXPOSICIONS INDIVIDUALS

2020 Exposicions individuals a les galeries Bombon Projects (Barcelona) i Galeria Heirich Ehrhardt (Madrid)

2015 “Kinky Reiki”, Galeria Cadaqués. Cadaqués.

EXPOSICIONS COL·LECTIVES

2019 *Còctel de gambes*, Bombon Projects. Palafrugell.

2019-2018 *Fog Puma*, Donna Huanca's studio. Berlín (Alemanya).

2018 *Y escucho tus pasos venir*, Galeria Heinrich Ehrhard. Madrid.

2017 *Svelamento di un genius loci*, Apulia Land Art Festival. Bari (Itàlia).

2016 *Espai pel segle XXII*, homentage A *Joseph Beuys*, Galeria Cadaqués. Cadaqués.

2016 *Cabanyes i subhasta*, Galeria Cadaqués. Cadaqués.

ALTRES

* Dissenyadora de vestuari de les pel·lícules del director de cinema Albert Serra:

Història de la meva mort (2011, premi Gaudí al millor vestuari)

Tres porquets (2012, dOCUMENTA(13) i Centre Pompidou, París)

Singularity (2015, 56^a Biennal de Venècia i La Virreina de Barcelona)

La mort de Louis XIV (2015, premi Gaudí al millor vestuari)

Liberté (2018, premi Gaudí al millor vestuari)

* Dissenyadora de vestuari:

El Practicante, pel·lícula dirigida per Carles Torras i produïda per Netflix (2020).

Liberté, obra teatral dirigida per Albert Serra al Volksbühne de Berlín (2017)

¡Únete “Join us”!, Pavelló d'Espanya amb Jordi Colomer (artista) i Manuel Segade (comissari), 57^a Biennal de Venècia (2017)

Fine Cherry, acció en viu per Les Brönte, La Capella de Barcelona (2018)

2017 Publicació del llibre *W* de Gabriel Ventura, il·lustrat per Rosa Tharrats. Edicions Poncianes.

1.3. Presentació de la comissària

LAURA CORNEJO BRUGUÉS

Doctora en Història de l'Art amb menció europea per la Universitat de Girona, és una comissària independent, docent, crític d'art i agent cultural, amb una trajectòria professional que es desenvolupa entre Catalunya i Itàlia. Comissària resident del Centre d'Art Les Bernardes de Salt, és també docent col·laboradora d'Història de l'art modern i contemporani i d'Història de la fotografia, de Gestió cultural i de Teoria de l'art a les universitats UB, UOC i Fundació UdG. Com a crítica d'art



Laura Cornejo, © comissària

imparteix conferències i escriu assajos per a catàlegs d'exposicions personals i col·lectives, havent publicat també nombrosos articles en revistes d'art contemporani. Membre del comitè científic de "Milano World Arts Map" –plataforma dels artistes internacionals de Milà– i membre de la junta de l'associació dels Amics del Museu d'Art de Girona, exerceix d'*art consultant*, desenvolupant projectes de recerca per a museus, i d'*art promotor* per a institucions d'art públiques i privades. Havent treballat en projectes per a la Biennal de Venècia i l'Expo' de Milà, es dedica a la gestió artística i al comissariat per a galeries i fundacions d'art, concursos creatius i mostres personals i col·lectives nacionals i internacionals.

Des del 2016, ha comissariat més de trenta exposicions treballant tant amb artistes internacionals –Maïmouna Guerresi, Olivier de Sagazan, José Rodolfo Loaiza Ontiveros, Larry Paul Scott, Andrea Morucchio i Paola Idrontino–, nacionals –Rossy de Palma, Rafael Fuster, Pablo Sola, Tatiana Abellán, David Salcedo, Mery Cuesta–, i catalans –Eudald de Juana, Jordi Abelló, Arnau Blanch, Maria Contreras Coll, Juanjo Sáez, Marta Sureda, Helena Aguilar Mayans, Jordi Armengol, Nico Nubiola, Cristina Fontsarè, Pol Gorezje, Soler-Arpa, Albert Madaula, Les Bistecs, Fred Lebail, Enric Llevat i Patrícia Maseda. Cercant discursos artístics des dels quals fer una mirada crítica vers la contemporaneïtat, tanmateix ha projectat mostres de referents històrics –les mèdiums Josefa Tolrà i Julia Aguilar, i la surrealista Remedios Varo. Al 2019, comissaria l'exposició de Maïmouna Guerresi a Les Bernardes i presenta el catàleg durant la inauguració de la Biennal d'art de Venècia, invitada pel Museu internacional de la Fotografia, *Tre Oci*.

2. LÍNIES GENERALS

2.1. Presentació

L'exposició conjunta de les artistes empordaneses Tura Sanglas i Rosa Tharrats es contextualitza dins el marc d'un intercanvi artístic mutu, a través de la identificació del seu treball recent (2017-2020) amb la matèria plàstica i amb l'objecte. Compartint discursos interdisciplinaris plenament integrats en les pràctiques artístiques contemporànies, l'art de Sanglas i de Tharrats aborda una «subjectivitat de la matèria, poètica de l'objecte», on la plasticitat de l'obra conjuga forma, pensament i sensibilitat estètica. Els dibuixos i els objectes escultòrics de Tura Sanglas conflueixen dins l'espai expositiu amb els assemblatges i les manufactures tèxtils de Rosa Tharrats, en una aposta física i conceptual per la hibridació de tècniques, de llenguatges i d'estils; alhora, aquest diàleg afavoreix una concordança sobre l'opció plàstica en l'art actual i la creació de narratives sobre com les qualitats sensorials i subjectives de la matèria apropen l'art a la vida, per via de l'objecte imaginat.

2.2. Descripció i objectius

El Museu de l'Empordà presenta una doble exposició dedicada a l'obra de les artistes empordaneses Tura Sanglas i Rosa Tharrats, procedents d'Ordis i Cadaqués respectivament. A través d'un diàleg artístic entre ambdues creadores es confrontaran una sèrie d'obres recents –2017/2020– caracteritzades per la mirada experimental, eclèctica, sensible i original de les seves creadores, plenament emmarcada en les dinàmiques de creació contemporànies. Malgrat les diferències formals i estilístiques que presenten les propostes de Sanglas i Tharrats –fet que constitueix una aposta per un diàleg artístic transversal, tant sota paràmetres visuals com interpretatius–, volem palesar com aquesta mateixa heterogeneïtat possibilita una sèrie d'afinitats teòriques i conceptuals entre les creadores i les seves obres.

Aquestes joves artistes altempordaneses comparteixen una visió de l'art que s'identifica en l'atenció als materials i en la interdisciplinarietat –ambdues cultiven i combinen tècniques com l'assemblatge artístic i el dibuix, la pintura, l'escultura o l'art tèxtil–, centrant el seu treball artístic en l'objecte i la matèria –tant en la seva vessant natural com artificial– amb els que creen un art objectual on s'hi reforça l'aspecte més sensorial, líric i subjectiu. Tot demostrant una predilecció pels processos creatius artesanals i per l'hibridació de materials alterats mitjançant el treball manual, les metàfores,

al·legories i idees que s'accionen a través de la manipulació artística de l'objecte i la matèria conformen una poètica de l'objecte que ofereix ecos visuals i paralelismes lúdics entre forma i llenguatge. Interessades en la intersecció de l'art, la vida, la cultura i la naturalesa, Sanglas i Tharrats unifiquen matèria i símbol, tot instaurant un alfabet per una poètica de l'experiència real. Ens referim a una reivindicació de la normalitat, a una transformació d'allò banal o quotidià en extraordinari o, en definitiva, a una certa oposició a l'art com a totalitat en favor de la vida real.

Els objectius de la mostra són els següents:

- **El Museu de l'Empordà com a difusor d'un art contemporani local d'abast internacional.** El primer objectiu d'aquesta exposició és, alineat amb les finalitats del projecte de direcció del ME, donar a conèixer i posar en valor dues artistes emergents amb àmplia projecció nacional i internacional vinculades a l'Alt Empordà; en aquest cas, les artistes són Tura Sanglas i Rosa Tharrats. Així, amb aquesta exposició es vol reforçar la posició del ME com a catalitzador de derives, preocupacions i expectatives de la comunitat, servint a la ciutadania a partir del coneixement dels seus actius humans, patrimonials, artístics i culturals.
- **L'exposició com a discurs.** Aquesta exposició no es limita a mostrar l'obra de Tura Sanglas i Rosa Tharrats, sinó que proposa bastir-ne un discurs al voltant que serveixi d'estudi de la seva obra i de mitjancer amb el públic a través d'un diàleg artístic. L'objectiu és mostrar el treball més recent de les artistes tot assenyalant la rellevància conceptual de les seves propostes a partir d'idees potencialment creatives com són les de procés, sincronicitat, transformació, interacció, recol·lecció, deconstrucció i simbiosi, abordant temes sempre actuals i urgents com ara el cos, la naturalesa, la subjectivitat, les emocions i les percepcions personals d'un món complex.
- **La contemporaneïtat crítica com a objectiu social.** Aquesta exposició pretén instaurar un doble diàleg: el que s'establirà entre les artistes i les seves obres, i el que implicarà a l'espectador de l'exposició, o un dialogar amb les imatges en la mateixa dinàmica de l'associació lliure, com un exercici alliberador i potent amb un alt significat personal. Adoptant un rigor experimental i contemplant aspectes com ara el procés creatiu, l'estatut de les coses i el component performatiu, el treball de caire instal·latiu de Sanglas i Tharrats

relaciona de manera extraordinària l'espai per a la seva exhibició, i fomenta una implicació en la corporeïtat que col·loca l'espectador en un lloc paradoxal; un sistema obert que admet diverses disciplines en una conjunció metodològica, capaç d'unificar camps estètics i formals que s'han mostrat tradicionalment separats. Amb una proposta expositiva basada en la interdisciplinarietat, la polivalència, la polisensorialitat, la multifuncionalitat i la interactivitat, pot entendre's la pràctica artística contemporània com un abandonament definitiu de tota manifestació en singular de l'obra. Aquesta multiplicitat i complexitat traça una xarxa sense restriccions, una situació de laboratori mancada de coerció intel·lectual, que afavoreix la profunda trobada sensible. La mostra esdevé així un enunciat disposat en un escenari present i solidari amb els esdeveniments ordinaris de la vida, que estimula el pensament divers i fomenta la concordança i el compromís amb l'entorn.

2.3. Títol i subtítol

Amb *Tura Sanglas/Rosa Tharrats: un diàleg artístic* optem per un títol descriptiu i informatiu on es fa palès que es tracta d'una exposició dual i conjunta que pretén establir un diàleg o conversa artístics entre les dues artistes i les seves obres.

Pel que fa al subtítol, *Subjectivitat de la matèria, poètica de l'objecte*, remet a elements o conceptes clau de l'exposició: l'aposta de les artistes per un art de tipus objectual i matèric que eludeix la contradicció entre la forma de producció i les jerarquies artístiques o els conceptes divisoris d'art i artesanía, i que presenta, entre d'altres, influències del surrealisme, l'*arte povera*, l'art ecològic i l'art conceptual; la manipulació, recuperació i descontextualització de l'objecte per incorporar-lo al discurs artístic mitjançant la pulsio d'un esperit poètic sobre les coses que es va construint amb la recerca de connexions alternatives sobre la realitat d'aquests objectes; una subjectivitat orgànica o elaboració intuitiva de les formes artístiques, estèticament sensible, que abat la separació entre natura i cultura i entre matèria natural i manufacturada; una poètica de l'objecte entesa com a expressivitat de les formes i els objectes que escapen de la lògica historicista del naturalisme, i que per ecos visuals els aïllen de la seva funcionalitat; la transmissió d'un desdoblament entre la realitat i la imatge que amplia l'experiència d'allò visible, tot creant un univers familiar i estrany a la vegada, que es concentra en allò sensorial, líric i subjectiu; el visible com a metaforització d'allò invisible, que propicia la imaginació i la creació d'un món poètic alternatiu.

2.4. Catàleg i Activitats relacionades

Catàleg

Els textos previstos al catàleg de l'exposició són els següents:

- Introduccions institucionals a càrrec d'Alfons Martínez, regidor de cultura de l'Ajuntament de Figueres i d'Eduard Bech, director del Museu de l'Empordà.
- Text de desenvolupament de la tesi de l'exposició a càrrec de Laura Cornejo, comissària de l'exposició.
- Text de reflexió crítica entorn de les obres de Tura Sanglas i Rosa Tharrats a càrrec de Pilar Bonet, professora d'art i disseny contemporani de la Universitat de Barcelona.
- Text literari de nova creació inspirat en l'obra de Tura Sanglas i Rosa Tharrats a càrrec de Gabriel Ventura, escriptor i traductor.

Activitats relacionades

- **Presentació del catàleg.** Divendres, 7 de maig, a l'Auditori Caputxins de Figueres, a càrrec de la periodista cultural Eva Vázquez, i amb les intervencions de la comissària Laura Cornejo, les artistes Tura Sanglas i Rosa Tharrats i l'escriptor Gabriel Ventura.
- **Visites comentades.** Visites comentades amb la comissària, divendres 30 d'abril (19h) i dimarts 29 de juny (12h). Visites comentades amb les artistes, dilluns 3 de maig (12h) i dimarts 22 de juny (18h).

3. CONTINGUT EXPOSITIU

3.1. Àmbit expositiu: *La matèria i la metàfora*

Introït

Tura Sanglas / Rosa Tharrats: un diàleg artístic és el títol de l'exposició dual que el Museu de l'Empordà de Figueres dedica a les artistes empordaneses i al seu treball més recent (2017-2020). Compartint generació i discursos interdisciplinaris plenament integrats en les pràctiques artístiques contemporànies, l'art de Sanglas i de Tharrats aborda una *subjectivitat de la matèria, poètica de l'objecte*, o subtítol d'una mostra on la plasticitat de l'obra conjuga forma, pensament i sensibilitat estètica. Els dibuixos i els objectes escultòrics de Tura Sanglas conflueixen dins l'espai expositiu amb els assemblatges i les manufactures tèxtils de Rosa Tharrats, en una aposta física i conceptual per la hibridació i la diversitat de tècniques, de llenguatges i d'estils; alhora, aquest diàleg afavoreix una concordança sobre l'opció plàstica en l'art actual i la creació de narratives sobre com les qualitats més sensorials, líriques i subjectives de la matèria apropen l'art a la vida, per via de l'objecte imaginat.

Text de sala:

La plasticitat de la matèria és part consubstancial del fet artístic en l'obra de Tura Sanglas i de Rosa Tharrats. Sigui mitjançant la producció, la recol·lecció o l'actuació sobre materials de diferent naturalesa, dins aquests canals expressius hi aflora un llenguatge metafòric. Tura Sanglas sembla el cosmos d'estrelles amb qualitats ornamentals i minerals, modelades per l'artista amb una precisió emotiva, on s'abandona tot imperatiu verista en favor de l'*ull oníric*. Els moviments de l'ànima, on l'equilibri és subtil i precari, sempre a la recerca de noves propietats, es conformen plàsticament en les associacions, les intervencions i les sincronicitats dels materials i dels contrastos matèrics que proposa Rosa Tharrats: del vaporós a l'abrupte, del natural a l'industrial, de la textura epidèrmica que o bé embolcalla o bé cohesiona. En ambdues artistes, els processos creatius de metamorfosi i de simbiosi de les formes comporten una alternativa viva a la perfecció asèptica de la informació visual i tecnològica.



Tura Sanglas
El múltiple ull de la nit II, 2020
 aquarel·la i pa de plata sobre paper
 249 x 225 cm



Rosa Tharrats
Soul magenta, 2020
 vidre, calcomanies, espígol, teixit tornassolat de Konya,
 restes marines i resina
 45 x 35 cm



Rosa Tharrats
Soul movements, 2020
 fotografia impresa sobre seda
 100 x 140 cm



Rosa Tharrats
El buit del braç, 2020
 tul imprès, tapisseria de pell, espuma
 d'una butaca, organdí, elàstic i fibra de vidre
 39 x 96 x 46 cm

3.2. Àmbit expositiu: *Poètica de l'objecte quotidià*

Text de sala:

La curiositat per la morfologia dels objectes, i la recuperació o la deconstrucció d'aquests per crear sorprenents i eloqüents composicions a partir de materials insospitats, són actuacions recurrents en l'art de Rosa Tharrats i de Tura Sanglas. «Tot pot ser cosificat», afirmava el fotògraf Irving Penn, referint-se a un mecanisme que expandeix el significat de l'objecte, addicionant qualitats materials i desocultaments estètics als objectes quotidians. Mitjançant l'aïllament o l'assemblatge d'objectes dins un context artístic, Sanglas i Tharrats interioritzen els conceptes de l'*objet trouvé* i del *collage*, fent emergir la pulsio d'un esperit poètic sobre les coses. Si, com declara l'artista Anselm Kiefer, «els objectes tenen la seva pròpia espiritualitat», aquest procediment amb l'objecte el connectarà a realitats alternatives més enllà dels seus límits, vers altres experiències estètiques –l'ambient on es relaciona o el seu esdeveniment temporal–, afavorint revelacions i nous usos misteriosos que ens instiguen a reflexionar sobre la funcionalitat de les coses adquirida dins la nostra vida.



Tura Sanglas
Font, 2019
taula, fosa de vidre i llet
81 x 84 x 55 cm



Rosa Tharrats
Rosa voladora, 2018
 proveta, aigua, pigments, oli, postals,
 teixit i vidre
 44 x 32,5 x 20 cm



Tura Sanglas
Habitances, 2020
 talla de sabó
 8 x 5,5 x 4 cm c/u





Rosa Tharrats
Peineta, 2020
 làtex, tul, alumini, cotilla, fusta, mitges i molsa
 125 x 33 x 15 cm



Tura Sanglas
Per a Isabel, 2020
 plata, marbre i capella del segle XIX
 117 x 70,5 x 45 cm
 Col·lecció del Museu de l'Empordà de Figueres



Rosa Tharrats
La telepatia és la nova escultura, 2018
 màniga brocada, teixit impermeable, acrílic sobre fusta i paper
 80 x 80 cm



Tura Sanglas
Mirall, 2018
 mirall i paper d'alumini
 11,3 x 16,8 cm

3.3. Àmbit expositiu: *Plàstica del cos (femení): entre natura i cultura*

Text de sala:

El cos objecte assoleix una autonomia pròpia en les creacions de Tura Sanglas i de Rosa Tharrats, on s'unifiquen matèria i símbol. Per via del tractament plàstic –i l'objectivació– de la figura i de la textura, se'n transformen raó i llenguatge: la subjectivació. Elements orgànics, inorgànics o artificials s'integren en l'obra, generant una nova semàntica del cos (femení), que abat la separació entre natura i cultura. Amb la porcellana freda o amb l'organdí de cotó, Tura Sanglas modela un cos escultura sòlid i fràgil, simplificat al punt de l'abstracció, exvot de la interacció individual amb el transcendent o espectre de l'ànima femenina. En els cossos tèxtils de Rosa Tharrats es manifesta quelcom d'arcà i d'insondable; les siluetes s'erigeixen sobre material fòssil, i els revestiments de la roba són organismes proveïts d'una interioritat. Venus, icona de la bellesa immutable, és una *deessa dels parracs* que ens insta a noves corporeïtats reciclades, superant la polaritat entre medi ambient i consumisme.



Rosa Tharrats
Purple Nightfall, 2020
impressió sobre teixit prisat, coure,
porcellana, guix, petxines, seda i cotó
180 x 135 x 17 cm
(imatge impresa en col·laboració amb Lluís Tudela)



Rosa Tharrats
Les baves de la molsa, 2020
guix, samarreta, tovallola, batí, setí,
resina, molsa i formigó
75 x 29 x 26 cm



Rosa Tharrats
Anemona Khepri, 2020
 samarreta, elastà, estoc tèxtil, fibra de vidre, guix i
 ceràmica
 73 x 43 x 30 cm



Rosa Tharrats
Els ancestres de les anèmones, 2020
 impressió sobre tul, coure,
 guix, petxines, fòssils marins, punta de guipur, cristall i còfia
 180 x 135 x 20 cm
 (imatge impresa en col·laboració amb Lluís Tudela)



Tura Sanglas
Exvots, 2017
 porcellana freda
 2,5 x 125 x 50 cm



Tura Sanglas
Perquè has vingut, 2019
 organdi de cotó i alumini
 64 x 35 x 20 cm / 7 x 20,5 x 10,5 cm / 5 x 12 x 9 cm



Rosa Tharrats
Fluor dawn, 2020
 seda impresa, tul, guix, vidre i resina
 50 x 70 cm
 (imatge impresa en col·laboració amb Lluís Tudela)



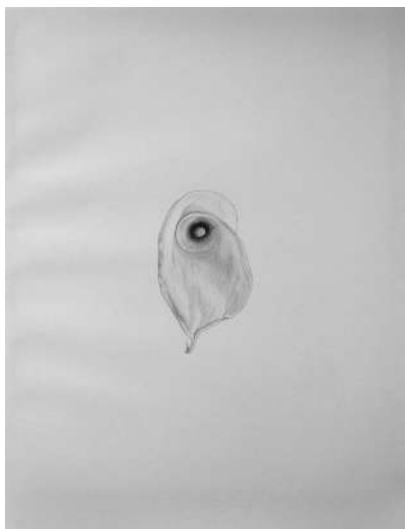
Rosa Tharrats
Icona, 2020
 impressió sobre teixit de fantasia, coure, porcellana
 guix, petxines i cotilla
 180 x 135 x 30 cm
 (imatge impresa en col·laboració amb Lluís Tudela)

3.4. Àmbit expositiu: *Expressivitat objectiva d'una flor*

Text de sala:

Davant l'actual ecosistema visual, on hi ha un perill real de contaminació icònica, l'art pren energies i estímuls nous retornant la mirada vers la naturalesa. En mans de Rosa Tharrats i de Tura Sanglas, un organisme productor com la flor mai no cau en un mer funcionalisme àrid, sinó que es materialitza en una expressió plàstica i compositiva que en revifa el sentit i restaura el nostre vincle amb el món vegetal. En els dibuixos biomòrfics de Sanglas, el gest audaç del grafit fa brotar les flors com impulsades per una lluita per l'existència. Extravagants i enganyosament objectives, desvelen el seu enigma, tot generant ecos visuals que recorden òrgans humans, animals o que podrien imitar accions humanes com el pensament. Les flors estampades, sobre tela o paper, que ornamenten els objectes fetitxe de Tharrats continuen exercint dins l'obra d'art la construcció de relacions simbiòtiques, i paral·lelismes sobre la vitalitat de les emocions, com la fusió dels enamorats.





Tura Sanglas
Lliri blau, Rosella, Agapant, Lliri cor de lleó, Rosa, Lliri de pau, Lliri blanc, Flor de magraner, Tulipa, 2018
 grafit sobre paper
 46 x 32,5 cm c/u



Tura Sanglas
L'ombra de les flors, 2020
 llapis de colors sobre paper
 (a partir d'una fotografia d'Ivan Telefunken)
 70 x 100 cm



Rosa Tharrats
Prototaxis, 2018
 samarreta i formigó
 60 x 37 x 37 cm



Tura Sanglas
Pensaments, 2019
tinta i flors de pensament aixafades
40 x 30 cm



Rosa Tharrats
Els enamorats, 2020
tapís, pigment, pedra, paper i tul
100 x 58 cm

3.5. Àmbit expositiu: *El cos inaudit*

Text de sala:

L'art contemporani, més que exhibir-se, s'instal·la ocupant activament un lloc i recreant-se en els múltiples sentits de la percepció, l'observació i l'emoció de l'espectador. L'art objectual de Rosa Tharrats i de Tura Sanglas reivindica un cos objecte tridimensional, no d'una forma representativa sinó per la descomposició o la descontextualització de les seves formes, fent camí cap a terrenys més psíquics i ficticis. De manera insperada sorgeix un cos inaudit, cosificat i reconvertit dins un nou sistema d'associacions entre els seus fragments, que inconscientment ens convida a mirar i interpretar més obertament la realitat. El replantejament d'allò humà insta les artistes a reflexionar sobre l'animalitat dins el dilema biopolític de la nostra societat. La representació de l'animal, com a figura ancestral i simbòlica de l'ésser humà i de la fantasia, encarna el debat entre vides a protegir i vides a abandonar, i qüestiona aspectes sobre la moralitat, la responsabilitat, la relació amb la natura i l'art.



Rosa Tharrats
Sueño en suspensión I, 2019
 para-sol, fusta, vidre, pedra, líquen,
 paper brillant, sal de Cardona, guix,
 sorra i *fake Nike*
 168 x 34 cm



Rosa Tharrats
Sueño en suspensión II, 2019
 brusa, guix, *fake Nike*, ostra, sorra i
 alumini
 59 x 108 x 27 cm



Tura Sanglas
Papallones, 2019
 alumini
 58 x 115 x 60 cm / 67 x 100 x 50 cm / 65 x 93 x 43 cm



Rosa Tharrats
Bertical, 2018
 torera de plomes, fusta, alumini, esponja natural,
 pigment, sabata i restes de construcció
 210 x 43 x 43 cm



Rosa Tharrats
Hulk, 2020
 estructura de llum de peu TMC,
 jaqueta, elastà, tul i esponja
 177 x 30 x 41 cm



Rosa Tharrats
Quadern de meravelles, 2020
 Vídeo, 12' 12"
 Imatge: Rosa Tharrats
 En col·laboració amb: Ariadna Ribas (muntatge), Gabriel Ventura (text), Oma Totem (so i música), Artur Tort (color). Actants: 120 ovelles al mas Duran del cap de Creus, estrella de mar a s'Arenella de Cadaqués, Gabriel Ventura, teixit flotant d'una màniga de vestit de princesa en un riu a prop de Prades, pastanagues silvestres i estels, entre d'altres. Un agraïment especial al pastor transhumant Víctor Rojas



Rosa Tharrats
L'esfinx no té cap, 2020
 pedra de pissarra i samarreta
 74 x 44 cm



Tura Sanglas
Rastre, 2020
 muda de serp i plata
 25 x 108,5 cm

3.6. Àmbit expositiu: *Entramats interns*

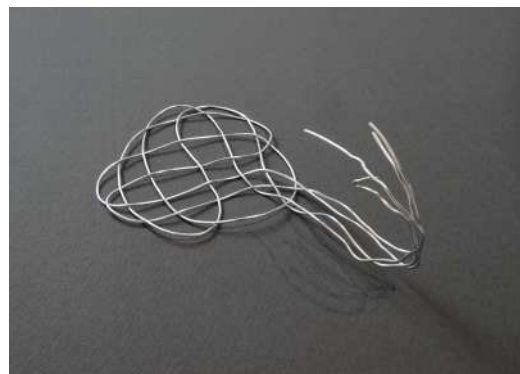
Text de sala:

La manipulació artística de materials i d'objectes semblaria respondre a un mètode de modelatge d'energies, forjat en la fusió i la fricció d'un binomi format per pensament i sentiment. En la textura d'algunes obres de Rosa Tharrats i de Tura Sanglas pren cos un dens entramat, que intersecciona el fenomen plàstic amb un cert hermetisme. Les sensacions tàctils es reforcen òpticament, i aquesta manifestació equivaldria a la construcció d'una trama per entreteixir-hi idees i sentiments, modelant

una obra que esdevé *text*, *textura* i *teixit*. Amb la influència que els patrons del disseny, l'artesanania i del reciclatge han exercit sobre els usos creatius contemporanis, fins i tot la textura de la imatge atribueix una capacitat hàptica i palpable a l'experiència visual. És mitjançant un camuflatge o transvestiment de les formes que Sanglas i Tharrats impulsen la resemantització dels objectes de l'art, que no és més que la potenciació imaginativa de les coses i del seu inefable sentit de presència.



Tura Sanglas
Nusos, 2019
alumini
mides variables



Rosa Tharrats
La trama turca, 2019
banderola electoral, ganxet i organdi
130 x 49 cm
Col·lecció del Museu de l'Empordà, Figueres



Rosa Tharrats
Balança, 2020
 oli, seda impresa, vidre, bioplàstic, bufanda i resina
 43 x 77 cm
 (imatge impresa en col·laboració amb Lluís Tudela)



Rosa Tharrats
Doppelgänger, 2020
 ganxet pintat amb esmalt, oli, vidre,
 seda impresa, moaré, tul i resina
 81 x 43 cm



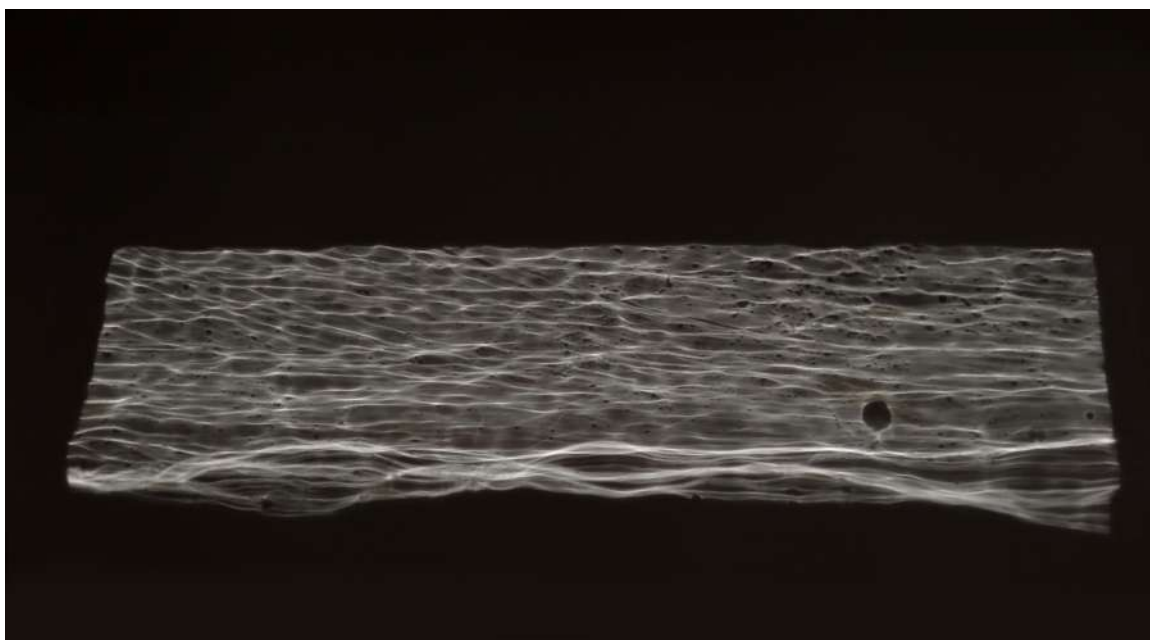
Tura Sanglas
El nus, 2020
 aquarel·la sobre paper
 60 x 80 cm



Rosa Tharrats
Ulva Lactuca, 2018
 formigó i teixit prisat procedent del
 Basar Dong Xuan Center de Berlín
 35 x 50 x 30 cm



Rosa Tharrats
Intruder, 2020
 tul imprès, vidre, oli, elastà i resina
 71 x 26 cm
 (imatge impresa en col·laboració amb Lluís Tudela)



Tura Sanglas
Projecció, 2018
 3 videoprojeccions Mov H264. FULL HD 1920 x 1080 px



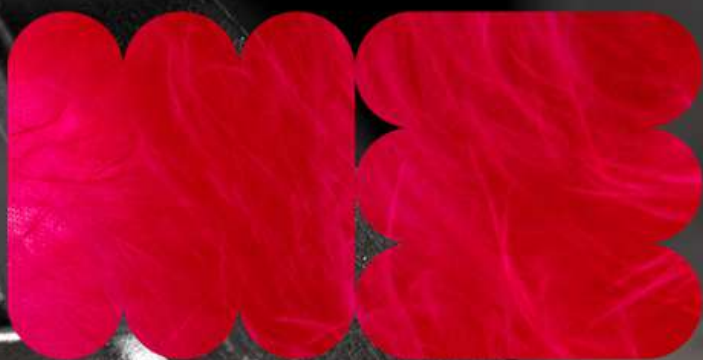
EXPOSICIÓ

ROSA THARRATS / TURA SANGLAS: UN DIÀLEG ARTÍSTIC

24 ABR - 12 SET

MUSEU DE L'EMPORDÀ

FIGUERES
LA CIUTAT DE L'EMPORDÀ



EXPOSICIÓ

TURA SANGLAS / ROSA THARRATS: UN DIÀLEG ARTÍSTIC

24 ABR - 12 SET

MUSEU DE L'EMPORDÀ

FIGUERES
LA CIUTAT DE L'EMPORDÀ

MUSEU DE L'EMPORDÀ

Tura Sanglas / Rosa Tharrats: un diàleg artístic. Subjectivitat de la matèria, poètica de l'objecte
a cura de Laura Cornejo Brugués





