

DOSSIER DE PREMSA

**Tura Sanglas i Rosa Tarrats, un diàleg artístic
Subjectivitat de la matèria, poètica de l'objecte**

(del 24 d'abril al 12 de setembre)



Comissaria: Laura Cornejo Brugués



MUSEU DE L'EMPORDÀ

SUMARI

FITXA TÈCNICA I PRESENTACIONS.....	3
1.1. Fitxa tècnica	3
1.2. Presentació de les artistes.....	4
1.3. Presentació de la comissària.....	10
 LÍNIES GENERALS	 12
2.1. Descripció i objectius.....	12
2.2. Títol i subtítol	14
2.3. Catàleg	15
 OBRES I RELACIONS	 16
3.1. Introït	16
3.2. La matèria i la metàfora	17
3.3. Poètica de l'objecte quotidià.....	18
3.4. Plàstica del cos (femení): entre natura i cultura	21
3.5. Expressivitat objectiva d'una flor	24
3.6. El cos inaudit	27
3.7. Entremats interns	30

FITXA TÈCNICA I PRESENTACIONS

1.1. Fitxa tècnica

- *Titol* Tura Sanglas i Rosa Tharrats, un diàleg artístic
- *Subtitol* Subjectivitat de la matèria, poètica de l'objecte
- *Dates* 24 d'abril al 12 de Setembre
- *Lloc* primera i segona planta del Museu de l'Empordà
- *Organitzadors* Museu de l'Empordà
- *Direcció* Eduard Bech
- *Comissariat* Laura Cornejo Brugués
- *Coordinació* Teresa Miquel
- *Artistes* Tura Sanglas i Rosa Tharrats
- *Disseny expositiu* Pep Canaleta
- *Disseny gràfic* Àlex Gifreu
- *Fotografia* Jordi Puig

1.2. Presentació de les artistes

TURA SANGLAS



Tura Sanglas, © l'artista

Des de la infància Tura Sanglas viu a l'Alt Empordà. Nascuda a Ordis el 1992, on viu i treballa, va estudiar en una escola rural. L'aprenentatge artístic l'ha fet a l'institut Alexandre Deulofeu de Figueres, a casa amb la seva mare pintora (Carme Sanglas) i a la Facultat de Belles Arts de Barcelona, cursant un Màster de producció i recerca artística. Va fer una estada a la Universitat de l'Oest d'Anglaterra, a Bristol.

A Tura Sanglas l'interessen materials i objectes de tota mena i emprava tècniques diverses, amb les que desplega un treball artístic heterogeni i de caire conceptual. D'aquí rau la diversitat d'estils i disciplines que utilitza per realitzar una obra personal, subtil i delicada com la seva. Les vivències personals, el propi cos i l'entorn constitueixen les fonts d'inspiració més immediates, així com l'estudi del treball d'artistes que admira: Louise Bourgeois, David Hockney, Carme Sanglas i Adrià Ciurana. Segui a partir del dibuix, la pintura, l'escultura o la instal·lació, Sanglas exerceix una reflexió sobre el desdoblament que es produeix entre la realitat i la imatge representada per l'art. Sota una aparent austeritat formal que res té a veure amb la senzillesa, cada obra és fruit d'una elaborada meditació que aborda un ampli espectre d'emocions.

A raó dels paral·lismes lúdics que estableix entre forma i llenguatge, i les metàfores visuals que s'inclina a accionar a través dels objectes artístics, Tura Sanglas crea unes obres conceptualment contundents que sovint al·ludeixen al cos humà com a matèria, lloc i memòria. Emprant formes i línies gairebé sense color, l'artista practica un aïllament estàtic de la forma i una síntesi poètica de la composició, expressant dialecticament la fragilitat – força de la imatge: ara reflexe especular entre presència i absència, ara document visiu de l'empremta i el rastre. Instigant la mirada activa de l'espectador, aquesta es troba immersa en el joc i el domini d'un espai tant real com simbòlic, que es fa més patent en tot objecte-escultura relatiu a la corporeïtat. La mirada i el pensament de Tura Sanglas ens aboquen a qüestions que escruten l'“ànima femenina”, potenciant-ne les contradiccions, la força i la seva fragilitat.

EXPOSICIONS INDIVIDUALS

2019 *Perque has vingut*. Can Manyé Espai d'art. Alella.

2019 *Plecs*, Exposicions viatgeres. Exposició itinerant per diverses sales de les comarques gironines. Diputació de Girona.

2016 *Ombres*, del cicle "Diàlegs amb la col·lecció". Museu Palau Solterra, Fundació Vilacasas. Torroella de Montgri.

2015 *Sang de Fulla. Dialeg de Tura Sanz i Maria Sauleda amb Merce Rodoreda*. Museu de Pintura de Sant Pol. Sant Pol de Mar.

2014 *Bucoliques*, Galeria Dolors Ventos. Figueres.

EXPOSICIONS COL·LECTIVES

2019 *JCE Biennale*. Jeune Création Européenne. Exposició itinerant per diverses ciutats europees.

2019 *Miradas cruzadas*. Igallery. Palma de Mallorca.

2017 *Gestualitats*, XII^a edició dels ajuts a la jove creació d'arts visuals Felícia Fuster. Barcelona.

2017 *Illa d'Art Fest*, Safia Galeria. Illa Diagonal. Barcelona.

2017 *Beques per a la creació artística 2016-2017*. Sala d'exposicions de la facultat de Belles Arts, UB. Fundació Guasch Coranty. Barcelona.

2016 *Art <35 BS*. Sala Parés i Galeria Trama. Barcelona.

2016 *FiC-ProdArt'16*. Fabra i Coats-Centre d'Art Contemporani. Barcelona.

2016 *fugirfugi*. Sala Casa Empordà. Figueres.

2015 *Evasionistes d'Avui*. Comissariada per Ilaria Termolino. A l'Espai Carme Malaret, Sant Just Desvern; i a La Puntual, Sant Cugat. Barcelona.

2015 *Habitar, Sentir, Pensar*. Triple Mortal, La Capella, Ajuntament de Barcelona. Barcelona.

2015 *8a edició del Festival d'Art Independent Pepe Sales, dedicat a Renee Vivien*, Centre Cultural la Merce. Girona.

2014 *Última exposició a la Galeria Senda amb motiu del Premi ARTFAD*. Galeria Senda. Barcelona.

2014 *Altres Pessebres 2014*. Col·legi d'Arquitectes de Catalunya, Barcelona. Organitzat per 3102AD.

2014 *Sense Títol'14*. Universitat de Barcelona, UB. Facultat de Belles Arts.

2014 *34th Mini Print International of Cadaques* al Taller Galeria Fort, Cadaqués. A la Fundacio Tharrats d'art gràfic, Pineda de Mar. A la Galerie L'Etangd'Art. Bages, França. I a Wingfield Barns. Wingfield, UK.

2014 *El millor disseny de l'any*. Organitzat pel FAD, Foment de les Arts i del Disseny. Barcelona.

2014 *7a edició del Festival d'Art Independent Pepe Sales, Juan Eduardo Cirlo* "Donde nada lo nunca ni", Centre Cultural la Merce. Girona.

2013 *El sentit dels papers o el paper dels sentits*. Galeria Dolors Ventos. Figueres.

2013 *Onze artistes amb Joan Ponc*. Amics del Farao JIM. Local Anònims. Granollers.

BEQUES i PREMIS

2019 *Exposicions Viatgeres*. Diputació de Girona. Girona.

2017 *XII Edició dels ajuts Felícia Fuster a la jove creació d'arts visuals 2016-2017*, modalitat d'escultura. Fundació Felícia Fuster. Barcelona.

2016 *Beques per a la creació artística 2016-2017*. Fundació Guasch Coranty. Barcelona.

2016 Finalista de la *Beca d'escultura 2016-17 de la Fundació Guell*. Barcelona.

2016 *Art <35 BS*. Sala Parés i Galeria Trama. Barcelona.

2015 1ª fase del *Premi de Pintura Internacional Guasch Coranty 2015*. Fundació Guasch Coranty. Barcelona.

2014 *Premi Altres Pessebres 2014*, modalitat estudiant. 3102AD.

2014 Finalista del *34e Mini Print Internacional de Cadaques*.

2014 *Premi ARTFAD d'or 2014*. Modalitat estudiant. FAD, Foment de les Arts i del Disseny. Finalista a *IX edició dels Ajuts a la Jove Creació d'Arts Plàstiques Felícia Fuster*, modalitat de Gravats.

ALTRES

2019 *El múltiple ull de la nit*. Instal·lació pel festival Flors i Violes. Museu Can Mario, Fundació Vilacasa. Ajuntament de Palafrugell. Palafrugell.

2016 Projecte per al recital de poesia *Caminant per un fil molt prim*. Amics de les Arts. Terrassa.

2015 Accessoris per a la col·lecció *Poincaré, Isometric SS 16*. 080 Barcelona Fashion.

2015 Accessoris per a la col·lecció *Psique, Isometric FW 14-15*. Premi Nacional de la Generalitat de Catalunya al Disseny Emergent. 080 BCN Fashion.

2014 Publicacio del llibre il·lustrat *Bucoliques* de Virgili, traduït per Antoni Cobos i il·lustrat per Tura Sanz. Palamedes Editorial.

ROSA THARRATS

Nascuda a Barcelona el 1983, actualment té la seva base a Cadaqués. Va estudiar Disseny gràfic a l'escola Elisava i Disseny de moda a l'Institut Europeo di Design de Barcelona. Amb la seva tesi va obtenir el 2007 el Premi de Dissenyadors Emergents de Catalunya, a partir del qual va crear la seva pròpia marca de roba: Crommorc. El seu treball ha estat publicat en nombrosos mitjans com *Vogue*, *Dazed and Confused*, *La Vanguardia* o *El País*. Col·labora habitualment amb el cineasta Albert Serra (amb qui ha guanyat tres premis Gaudí), l'artista Donna Huanca o l'escriptor Gabriel Ventura.



Rosa Tharrats, © l'artista

L'obra de Rosa Tharrats parteix d'una visió interdisciplinària que abarca des de la moda fins a les arts visuals. La manipulació creativa de peces de roba s'entrellaca amb la investigació dels patrons i les sincronicitats de la naturalesa, on els resultats artístics mostren la interrelació entre allò mineral, vegetal i industrial. En aquest ecosistema híbrid de teixits, textures i substàncies, on tot és susceptible de ser deformat, canviat i elevat a un nou estadi vital, Tharrats hi articula conceptes potencialment creatius com ara la transformació, la simbiosi, el procés i la recol·lecció. El seu és un treball artístic horitzontal entre vida microscòpica i macroscòpica, que recerca l'equilibri, encara que subtil i precari, dels materials, com també el contrast entre allò sensitiu o vaporós i l'abrupte; l'artista creu que els objectes, naturals o artificials, ens interpel·len, establint relacions orgàniques amb nosaltres, raó per la qual l'obra proporciona a la mirada una perspèctiva narrativa de les sensacions i una psicologia dels objectes.

Mitjançant un formalisme sofisticat, Tharrats crea assemblatges escultòrics a partir de diversos materials; les composicions transmeten significats múltiples i de maneres inesperades, com si estiguessin dotades d'ànima; els objectes posseeixen una espècie d'aura que interactua amb la percepció humana. L'artista recull, assimila i reconstrueix els objectes i les vides (materials com per exemple esponges, sabates, teixits, pigments, catifes o pedres), a base de referències extretes de diverses fonts (la influència de dones artistes com Hilma af Klint, Ulla von Brandenburg, Joan Jonas i Isa Genzken), que adquireixen noves capes de sentit.

EXPOSICIONS INDIVIDUALS

2020 Exposicions individuals a les galeries Bombon Projects (Barcelona) i Galeria Heirich Ehrhardt (Madrid)

2015 “Kinky Reiki”, Galeria Cadaqués. Cadaqués.

EXPOSICIONS COL·LECTIVES

2019 *Coctel de gambes*, Bombon Projects. Palafrugell.

2019-2018 *Fog Puma*, Donna Huanca's studio. Berlin (Alemanya).

2018 *Y escucho tus pasos venir*, Galeria Heinrich Ehrhardt. Madrid.

2017 *Svelamento di un genius loci*, Apulia Land Art Festival. Bari (Itàlia).

2016 *Espai pel segle XXII*, homentage A *Joseph Beuys*, Galeria Cadaqués. Cadaqués.

2016 *Cabanyes i subhasta*, Galeria Cadaqués. Cadaqués.

ALTRES

* Dissenyadora de vestuari de les pel·lícules del director de cinema Albert Serra:

Historia de la meva mort (2011, premi Gaudi al millor vestuari)

Tres porquets (2012, dOCUMENTA(13) i Centre Pompidou, Paris)

Singularity (2015, 56^a Biennal de Venècia i La Virreina de Barcelona)

La mort de Louis XIV (2015, premi Gaudi al millor vestuari)

Liberte (2018, premi Gaudi al millor vestuari)

* Dissenyadora de vestuari:

El Practicante, pel·lícula dirigida per Carles Torras i produïda per Netflix (2020).

Liberte, obra teatral dirigida per Albert Serra al Volksbühne de Berlin (2017)

¡Únete “Join us”!, Pavello d'Espanya amb Jordi Colomer (artista) i Manuel Segade (comissari), 57^a Biennal de Venècia (2017)

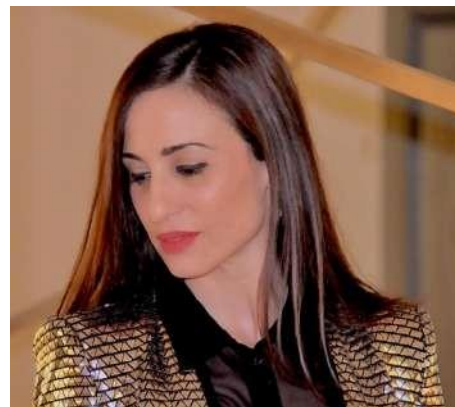
Fine Cherry, accio en viu per Les Brönte, La Capella de Barcelona (2018)

2017 Publicació del llibre *W* de Gabriel Ventura, il·lustrat per Rosa Tharrats. Edicions Poncianes.

1.3. Presentació de la comissaria

LAURA CORNEJO BRUGUÉS

Doctora en Historia de l'Art amb menció europea per la Universitat de Girona, és una comissària independent, docent, crític d'art i agent cultural, amb una trajectòria professional que es desenvolupa entre Catalunya i Itàlia. Comissària resident del Centre d'Art Les Bernardes de Salt, és també docent col·laboradora d'Historia de l'art i de la fotografia, de Gestió cultural i de Teoria de l'art a les universitats UB, UOC i Fundació UdG. Com a crític d'art imparteix conferències i escriu assajos per a catàlegs



Laura Cornejo, © comissària

d'exposicions personals i col·lectives, havent publicat nombrosos articles en revistes d'art contemporani. Membre del comitè científic de "Milano World Arts Map" –plataforma dels artistes internacionals de Milà– i membre de la junta de l'associació dels Amics del Museu d'Art de Girona, exerceix d'*art consultant*, desenvolupant projectes de recerca per a museus, i d'*art promotor* per a institucions d'art públiques i privades. Havent treballat en projectes per a la Biennal de Venècia i l'Expo' de Milà, es dedica a la gestió artística i al comissariat per a galeries i fundacions d'art, concursos creatius i mostres personals i col·lectives, nacionals i internacionals.

Des del 2016, ha comissariat més de trenta exposicions treballant tant amb artistes internacionals –la italo-senegalesa Maimouna Guerresi, el mexicà José Rodolfo Loaiza Ontiveros, el nord-americà Larry Paul Scott, la italiana Paola Idrontino, el francès Frédéric Lebaill–, nacionals –Rossy de Palma, Rafael Fuster, Pablo Sola, Tatiana Abellan, David Salcedo, Mery Cuesta–, i catalans –Eudald de Juana, Marta Sureda, Patricia Maseda, Helena Aguilar Mayans, Jordi Armengol, Arnau Blanch, Nico Nubiola, Juanjo Saez, Cristina Fontsa, Maria Contreras Coll, Pol Gorezje, Soler-Arpa, Albert Madaula, Les Bistecs i Enric Llevat. Cercant discursos artístics des dels quals fer una mirada crítica vers la contemporaneïtat, tanmateix ha projectat mostres de referents històrics –les mediums Josefa Tolrà i Julia Aguilar, i la surrealista Remedios Varo. Al 2019, comissària l'exposició de Maimouna Guerresi a Les Bernardes i presenta el catàleg durant la inauguració de la Biennal d'art de Venècia, invitada pel Museu internacional de la Fotografia, *Tre Oci*.

2. LINIES GENERALS

2.1. Descripció i objectius

El Museu de l'Empordà presenta una doble exposició dedicada a l'obra de les artistes empordaneses Tura Sanglas i Rosa Tharrats, procedents d'Ordis i Cadaqués respectivament. A través d'un diàleg artístic entre ambdues creadores es confrontaran una sèrie d'obres recents –2017/2020– caracteritzades per la mirada experimental, eclectica, sensible i original de les seves creadores, plenament emmarcada en les dinàmiques de creació contemporànies. Malgrat les diferències formals i estilístiques que presenten les propostes de Sanglas i Tharrats –fet que constitueix una aposta per un diàleg artístic transversal, tant sota paràmetres visuals com interpretatius–, volem palesar com aquesta mateixa heterogeneïtat possibilita una sèrie d'afinitats teòriques i conceptuals entre les creadores i les seves obres.

Aquestes joves artistes altempordaneses comparteixen una visió de l'art que s'identifica en l'atenció als materials i en la interdisciplinarietat –ambdues cultiven i combinen tècniques com l'assemblatge artístic i el dibuix, la pintura, l'escultura o l'art tèxtil–, centrant el seu treball artístic en l'objecte i la matèria –tant en la seva vessant natural com artificial– amb els que creen un art objectual on s'hi reforça l'aspecte més sensorial, líric i subjectiu. Tot demostrant una predilecció pels processos creatius artesanals i per l'hibridació de materials alterats mitjançant el treball manual, les metàfores, al·legories i idees que s'accionen a través de la manipulació artística de l'objecte i la matèria conformen una poètica de l'objecte que ofereix ecos visuals i paral·lelismes lúdics entre forma i llenguatge. Interessades en la intersecció de l'art, la vida, la cultura i la naturalesa, Sanglas i Tharrats unifiquen matèria i símbol, tot instaurant un alfabet per una poètica de l'experiència real. Ens referim a una reivindicació de la normalitat, a una transformació d'allò banal o quotidià en extraordinari o, en definitiva, a una certa oposició a l'art com a totalitat en favor de la vida real.

Els objectius de la mostra són els següents:

- **El Museu de l'Empordà com a difusor d'un art contemporani local d'abast internacional.** El primer objectiu d'aquesta exposició és, alineat amb les finalitats del projecte de direcció del ME, donar a conèixer i posar en valor dues artistes emergents amb àmplia projecció nacional i internacional vinculades a l'Alt Empordà; en aquest cas, les artistes són Tura Sanglas i Rosa Tharrats. Així, amb aquesta exposició es vol reforçar la

posició del ME com a catalitzador de derives, preocupacions i expectatives de la comunitat, servint a la ciutadania a partir del coneixement dels seus actius humans, patrimonials, artístics i culturals.

- **L'exposició com a discurs.** Aquesta exposició no es limita a mostrar l'obra de Tura Sanglas i Rosa Tharrats, sinó que proposa bastir-ne un discurs al voltant que serveixi d'estudi de la seva obra i de mitjancer amb el públic a través d'un diàleg artístic. L'objectiu és mostrar el treball més recent de les artistes tot assenyalant la rellevància conceptual de les seves propostes a partir d'idees potencialment creatives com són les de procés, sincronicitat, transformació, interacció, recol·lecció, deconstrucció i simbiosi, abordant temes sempre actuals i urgents com ara el cos, la naturalesa, la subjectivitat, les emocions i les percepcions personals d'un món complex.
- **La contemporaneïtat crítica com a objectiu social.** Aquesta exposició pretén instaurar un doble diàleg: el que s'establirà entre les artistes i les seves obres, i el que implicarà a l'espectador de l'exposició, o un dialogar amb les imatges en la mateixa dinàmica de l'associació lliure, com un exercici alliberador i potent amb un alt significat personal. Adoptant un rigor experimental i contemplant aspectes com ara el procés creatiu, l'estatut de les coses i el component performatiu, el treball de caire instal·latiu de Sanglas i Tharrats relaciona de manera extraordinària l'espai per a la seva exhibició, i fomenta una implicació en la corporeïtat que col·loca l'espectador en un lloc paradoxal; un sistema obert que admet diverses disciplines en una conjunció metodològica, capac d'unificar camps estètics i formals que s'han mostrat tradicionalment separats.
- És un projecte per a la visualització d'artistes joves a l'Alt Empordà, iniciat el 2019 amb una exposició d'Arnau de Juana. El Museu adquireix una peça de cada artista.

2.2. Títol i subtítol

Amb *Tura Sanglas i Rosa Tharrats, un diàleg artístic* optem per un títol descriptiu i informatiu on es fa pales que es tracta d'una exposició dual i conjunta que pretén establir un diàleg artístic o un discurs amb un intercanvi de missatges entre les dues artistes i les seves obres alternativament.

Pel que fa al subtítol, *Subjectivitat de la materia, poetica de l'objecte*, remet a elements o conceptes clau de l'exposició: l'aposta de les artistes per un art de tipus objectual i matèric que eludeix la contradicció entre la forma de producció i les jerarquies artístiques o els conceptes divisoris d'art i artesanía, i que presenta, entre d'altres, influències del surrealisme, l'*arte povera*, l'art ecològic i l'art conceptual; la manipulació, recuperació i descontextualització de l'objecte per incorporar-lo al discurs artístic mitjançant la pulsio d'un esperit poètic sobre les coses que es va construir amb la recerca de connexions alternatives sobre la realitat d'aquests objectes; una subjectivitat orgànica o elaboració intuïtiva de les formes artístiques, estèticament sensible, que abat la separació entre natura i cultura i entre matèria natural i manufacturada; una poètica de l'objecte entesa com a expressivitat de les formes i els objectes que escapen de la lògica historicista del naturalisme, i que per ecos visuals els aïllen de la seva funcionalitat; la transmissió d'un desdoblament entre la realitat i la imatge que amplia l'experiència d'allò visible, tot creant un univers familiar i estrany a la vegada, que es concentra en allò sensorial, líric i subjectiu; el visible com a metaforització d'allò invisible, que propicia la imaginació i la creació d'un món poètic alternatiu.

2.3. Catàleg

Amb motiu de l'exposició es realitzarà un catàleg que permeti aprofundir en els objectius esmentats: donar a conèixer posant en valor, bastint un discurs i destacant els aspectes que tenen a veure amb la reflexió sobre la realitat.

Els textos previstos son els següents:

- Introduccions institucionals a determinar per la direcció del Museu de l'Empordà.
- Text de desenvolupament de la tesi de l'exposició [15.000-18000 caràcters amb espais]; autora: Laura Cornejo, comissària de l'exposició.
- Text de reflexió a l'entorn de les categories estètiques relacionades amb les obres de Tura Sanglas i Rosa Tharrats [10.000-12.000 caràcters amb espais]; autora: Professora Pilar Bonet, Universitat de Barcelona.
- Text literari de nova creació inspirat en l'obra de Tura Sanglas i Rosa Tharrats [10.000-12.000 caràcters amb espais]; autor: Gabriel Ventura, escriptor i traductor.

3. OBRES I RELACIONS

A continuació es presenta la selecció d'obres de Tura Sanglas i Rosa Tharrats, agrupades per àmbits temàtics, amb les notes sobre el muntatge i els textos per als vinils.

3.1. Introit

Text exposició 1:

«Tura Sanglas i Rosa Tharrats, un diàleg artístic» és el títol de l'exposició dual que el Museu de l'Empordà de Figueres dedica a les artistes empordaneses i al seu treball més recent (2017-2020). Compartint generació i discursos interdisciplinaris plenament integrats en les pràctiques artístiques contemporànies, l'art de Sanglas i de Tharrats aborda una «subjectivitat de la matèria, poètica de l'objecte», o subtítol d'una mostra on la plasticitat de l'obra conjuga forma, pensament i sensibilitat estètica. Els dibuixos i els objectes escultòrics de Tura Sanglas conflueixen dins l'espai expositiu amb els assemblatges i les manufactures tèxtils de Rosa Tharrats, en una aposta física i conceptual per la hibridació i la diversitat de tècniques, de llenguatges i d'estils; alhora, aquest diàleg afavoreix una concordança sobre l'opció plàstica en l'art actual i la creació de narratives sobre com les qualitats més sensorials, líriques i subjectives de la matèria apropen l'art a la vida, per via de l'objecte imaginat.

3.2. La matèria i la metàfora



Tura Sanglas, *El multiple ull de la nit II*, 2020
aquarel·la i pa de plata sobre paper
249 x 225 cm (83 x 75 cm, 9 peces)



Rosa Tharrats
Soul movements, 2020
teixit de seda



Rosa Tharrats, *Soul magenta*, 2020
vidre, calcomanies, espigol, teixit, restes marines
i resina
45 x 35 cm



Rosa Tharrats, *El buit del brac*, 2020
tul impres EA, teixits, tapisseria de pell d'un sillo
74 x 28 x 78 cm

Text exposició 2:

La plasticitat de la matèria és part consubstancial del fet artístic en l'obra de Tura Sanglas i de Rosa Tharrats. Sigui mitjançant la producció, la recol·lecció o l'actuació sobre materials de diferent naturalesa, dins aquests canals expressius hi aflora un llenguatge metafòric. Tura Sanglas sembla el cosmos d'estrelles amb qualitats ornamentals i minerals, modelades per l'artista amb una precisió emotiva, on s'abandona tot imperatiu verista en favor de l'*ull oníric*. Els moviments de l'ànima, on l'equilibri és subtil i precari, sempre a la recerca de noves propietats, es conformen plàsticament en les associacions, les intervencions i les sincronicitats dels materials i dels contrastos matèrics que proposa Rosa Tharrats: del vaporós a l'abrupte, del natural a l'industrial, de la textura epidèrmica que o bé embolcalla o bé cohesiona. En ambdues artistes, els processos creatius de metamorfosi i de simbiosi de les formes comporten una alternativa viva a la perfecció asèptica de la informació visual i tecnològica.

Muntatge. L'obra de Tura Sanglas ha de col·locar-se en una paret en una seqüència de 3x3. A la paret oposada, s'hi exposen les tres obres de Tharrats que han de dialogar entre si. *Soul magenta* pot veure's només d'anvers, si es requereix. *Soul movements* és un teixit de seda que es suporta a la paret. Trobar fórmula expositiva per *El buit del braç*, a nivell del sol, on es puguin apreciar l'equilibri i els volums de la peça.

3.3. Poètica de l'objecte quotidià

Text exposició 3:

La curiositat per la morfologia dels objectes, i la recuperació o la deconstrucció d'aquests per crear sorprenents i eloqüents composicions a partir de materials insospitats, són actuacions recurrents en l'art de Rosa Tharrats i de Tura Sanglas. «Tot pot ser cosificat», afirmava el fotògraf Irving Penn, referint-se a un mecanisme que expandeix el significat de l'objecte, afegint qualitats materials i desocultaments estètics als objectes quotidians. Mitjançant l'aïllament o l'assemblatge d'objectes dins un context artístic, Sanglas i Tharrats interioritzen els conceptes de l'*objet trouve* i del *collage*, fent emergir la pulsio d'un esperit poètic sobre les coses. Si, com declara l'artista Anselm Kiefer, «els objectes tenen la seva pròpia espiritualitat», aquest procediment amb l'objecte el connectarà a realitats alternatives més enllà dels seus límits, vers altres experiències estètiques –l'ambient on es relaciona o el seu esdeveniment temporal–, afavorint revelacions i nous usos misteriosos que ens instiguen a reflexionar sobre la funcionalitat de les coses adquirida dins la nostra vida.



Rosa Tharrats, *Rosa voladora*, 2018
proveta, líquid de color i tècnica mixta sobre vidre
30 x 40 cm



Tura Sanglas, *Font*, 2019
taula, fosa de vidre i llet
mides variables



Tura Sanglas
Habitances, 2020
talla de sabo
5,5 x 8 x 4 cm (10 peces)



Rosa Tharrats, *La telepatia es la nova escultura*, 2018
teixits, collage i acrílic sobre taula
80 x 80 cm



Tura Sanglas, *Mirall*, 2018
mirall i paper d'alumini
13 x 18 cm



Rosa Tharrats, *Peineta*, 2020
teixits, marc, crosé, fusta, mitges i molsa
125 x 33 x 15 cm



Tura Sanglas, *Per a Isabel*, 2020
plata, marbre i capella s.XIX
117 x 70 x 45 cm

Muntatge. Les obres *Rosa voladora*, *Font* i *Habitances* han de formar un nucli o diàleg, és dir, han d'exposar-se juntes. Caldria que *Rosa voladora* pogués contemplar-se també per darrera. Per *Font* s'ha de crear un ambient lluminic similar al de la imatge (no cal reproduir les línies d'una finestra). Atenció al tema de conservació de la llet en aquesta obra. *Habitances* necessitarà d'un suport recomanablement de material natural. Obres com *La telepatia es la nova escultura* i *Mirall* han d'exposar-se juntes, en diàleg. El mateix per *Peineta* i *Per a Isabel*. *Peineta* ha d'anar a nivell del sol i s'ha de poder rodejar. *Per a Isabel* caldria estudiar un tipus de suport baix (que recobris la base de la capella), per poder alçar uns cms. la peça (la mirada ha de recaure sobre les fulles d'alfàbrega).

3.4. Plàstica del cos (femení): entre natura i cultura

Text exposició 4:

El cos objecte assoleix una autonomia pròpia en les creacions de Tura Sanglas i de Rosa Tharrats, on s'unifiquen matèria i símbol. Per via del tractament plàstic –i l'objectivació– de la figura i de la textura, se'n transformen raó i llenguatge: la subjectivació. Elements orgànics, inorgànics o artificials s'integren en l'obra, generant una nova semàntica del cos (femení), que abat la separació entre natura i cultura. Amb la porcellana freda o amb l'organdi de coto, Tura Sanglas modela un cos escultura solid i fràgil, simplificat al punt de l'abstracció, exvot de la interacció individual amb el transcendent o espectre de l'ànima femenina. En els cossos tèxtils de Rosa Tharrats es manifesta quelcom d'arcà i d'insondable; les siluetes s'erigeixen sobre material fòssil, i els revestiments de la roba són organismes proveïts d'una interioritat. Venus, icona de la bellesa immutable, és una *deessa dels parracs* que ens insta a noves corporeïtats reciclades, superant la polaritat entre medi ambient i consumisme.



Rosa Tharrats, *Purple nightfall*, 2020
impresio sobre teixit, coure, porcelana,
guix, petxines i teixits
180 x 135 cm



Rosa Tharrats
Les baves de la molsa, 2020
guix, teixits, resina, cola, molses i
bloc de formigo erosionat pel mar
33 x 29 cm



Rosa Tharrats
Anemona Khepri, 2020
teixits, fibra de vidre, guix i ceràmica
43 x 73 cm



Rosa Tharrats
Els ancestres de les anemones, 2020
impresio sobre teixit de tul, coure, guix, petxines i altres
fossils marins trobats, encaix de ganxet, cristall i cofia
180 x 135 cm



Rosa Tharrats
Fluor dawn, 2020
 seda impresa, tul, guix,
 vidre amb cantos arenats i cola
 50 x 70 cm



Tura Sanglas, *Exvots*, 2017
 porcellana freda
 mides variables



Tura Sanglas
Perque has vingut, 2019
 organdi de coto i alumini
 mides variables



Rosa Tharrats, *Icona*, 2020
 impresio sobre teixit, coure, porcellana, guix,
 petxines i teixits
 180 x 135 cm

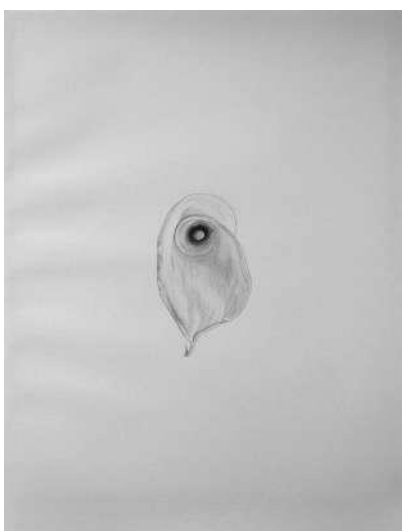
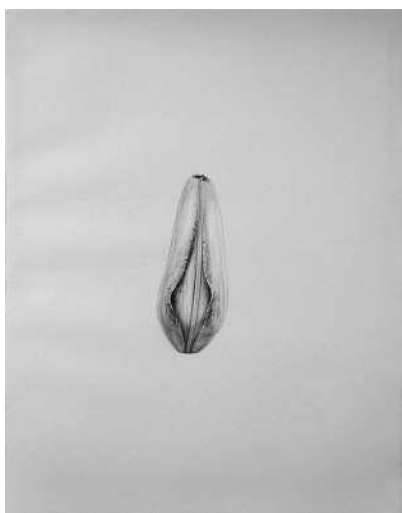


Muntatge. Seguir la distribució proposada en quant al diàleg entre obres i artistes. Els “biombos” de Rosa Tharrats s’han de poder contemplar per l’anvers i el revers. Les seves escultures van a nivell del sol. L’obra *Fluor dawn* ha de ser vista preferentment per l’anvers, i cal col·locar-la aprop d’ *Exvots* que s’exhibeix en una vitrina. *Perque has vingut* necessita un suport baix (folrat de color gris intens), i es col·locaria frontalment perquè l’espectador la rebés de cara. *Icona* dialogarà amb *Perquè has vingut*.

3.5. Expressivitat objectiva d'una flor

Text d'exposició 5:

Davant l'actual ecosistema visual, on hi ha un perill real de contaminació iconica, l'art pren energies i estímuls nous retornant la mirada vers la naturalesa. En mans de Rosa Tharrats i de Tura Sanglas, un organisme productor com la flor mai no cau en un mer funcionalisme àrid, sino que es materialitza en una expressió plàstica i compositiva que en revifa el sentit i restaura el nostre vincle amb el món vegetal. En els dibuixos biomorfs de Sanglas, el gest audaç del grafit fa brotar les flors com impulsades per una lluita per l'existència. Extravagants i enganyosament objectives, desvelen el seu enigma, tot generant ecos visuals que recorden òrgans humans, animals o que podrien imitar accions humanes com el pensament. Les flors estampades, sobre tela o paper, que ornamenten els objectes fetitxe de Tharrats continuen exercint dins l'obra d'art la construcció de relacions simbiòtiques, i paral·lelismes sobre la vitalitat de les emocions, com la fusió dels enamorats.



Tura Sanglas
Lliri blau, Rosella, Agapant, Lliri cor de lleo, Rosa,
Lliri de pau, Lliri blanc, Flor de magraner, Tulipa
 2018
 grafit sobre paper
 32,5 x 46 cm (9 peces)



Rosa Tharrats, *Prototaxis*, 2018
pedra i teixit
60 x 37 x 37 cm



Tura Sanglas, *L'ombra de les flors*, 2020
llapis de colors sobre paper
(a partir d'una fotografia d'Ivan Telefunken)
100 x 70 cm



Tura Sanglas
Pensaments, 2019
tinta i flor de pensament aixafada
40 x 50 cm



Rosa Tharrats
Els enamorats, 2020
tapis pintat, pedra, pàgina d'una
enciclopèdia, tul i penjador
100 x 58 cm

Muntatge. En aquest àmbit trobem dos nuclis de diàleg. El primer, el componen les 9 peces de les *Flors*, *Prototaxis* i *L'ombra de les flors*; i el segon, les obres *Pensaments* i *Els enamorats*. Les 9 peces de Tura Sanglas han de col·locar-se a la paret (en una filera única o en dues seqüències de 4x4+1). Aprop, exposar *Prototaxis* i *L'ombra de les flors*. *Pensaments* i *Els enamorats* van de costat en una paret o zona oposada a l'altre nucli d'obres.

3.6. El cos inaudit

Text d'exposició 6:

L'art contemporani, més que exhibir-se, s'instal·la ocupant activament un lloc i recreant-se en els múltiples sentits de la percepció, l'observació i l'emoció de l'espectador. L'art objectual de Rosa Tharrats i de Tura Sanglas reivindica un cos objecte tridimensional, no d'una forma representativa sino per la descomposició o la descontextualització de les seves formes, fent camí cap a terrenys més psíquics i ficticis. De manera insperada sorgeix un cos inaudit, cosificat i reconvertit dins un nou sistema d'associacions entre els seus fragments, que inconscientment ens convida a mirar i interpretar mas obertament la realitat. El replantejament d'allò humà insta les artistes a reflexionar sobre l'animalitat dins el dilema biopolític de la nostra societat. La representació de l'animal, com a figura ancestral i simbòlica de l'ésser humà i de la fantasia, encarna el debat entre vides a protegir i vides a abandonar, i qüestiona aspectes sobre la moralitat, la responsabilitat, la relació amb la natura i l'art.



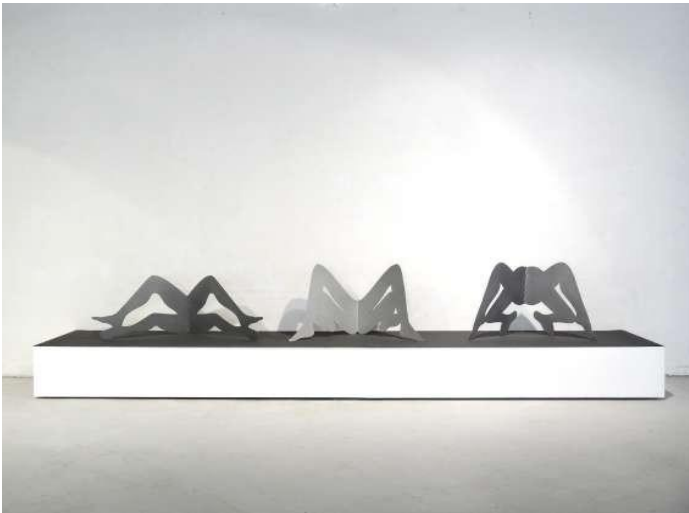
Rosa Tharrats
Sueño en suspensión I, 2019
pal de parasol, pal de fusta, bola de
cristall, pedra amb líquen, pedra de sal,
guix i sabatilla esportiva
168 x 34 cm



Rosa Tharrats
Sueño en suspensión II, 2019
samarreta Burberry 100% seda, guix, fake
Nike del mercat de Chauen, ostra del ying
yang, sorra de colors, alumini de la peca
d'una burra
59 x 108 x 27 cm



Rosa Tharrats
Bertical, 2018
 armilla de ploma, fusta, fil d'alumini
 esponja natural, pigments, sabates i
 restes de construcció
 210 x 43 x 43 cm



Tura Sanglas, *Papallones*, 2019
 alumini
 160 x 58 cm, 140 x 67 cm, 130 x 65 cm (3 peces)



Rosa Tharrats
Hulk, 2020
 estructura de làmpada TMC, puny
 de Hulk, jaqueta i bandera de teixit
 177 x 41 cm



Rosa Tharrats
Quadern de meravelles, 2020
 12' 12''
 Imatge: Rosa Tharrats
 En col·laboració amb: Ariadna Ribas
 (muntatge), Gabriel Ventura (text), oma totem
 (so i música), Artur Tort (color).
 Actants: 120 ovelles al mas Duran de Cap de
 Creus, estrella de mar a s'Aranella de
 Cadaqués, Gabriel Ventura per Cap de Creus,
 teixit flotant d'una màniga de vestit de
 princesa a un riu a prop de Prades,
 pastanagues silvestres i estels, entre d'altres.
 Un agraïment especial al pastor transhumà
 Victor Rojas



Rosa Tharrats
L'esfinx no te cap, 2020
 pedra de pissarra i teixit
 74 x 44 cm



Tura Sanglas, *Rastre*, 2020
 muda de serp i plata
 25 x 108,5 cm

Muntatge. Les dues obres titulades *Sueño en suspension* han d'exposar-se juntes. *Bertical* i *Hulk* dialoguen amb *Papallones*; podria seguir-se la distribució de *Papallones* entre *Bertical* i *Hulk*. A ser possible totes les obres han de poder rodejar-se. Per *Papallones* es proposa un suport baix folrat amb gris intens. El vídeo *Quadern de meravelles* ha de dialogar amb les obres *L'esfinx no te cap* i *Rastre*, exposant-los junts. *L'esfinx no te cap* es subjecta a la paret o en un altre suport.

3.7. Entramats interns

Text d'exposició 7:

La manipulació artística de materials i d'objectes semblaria respondre a un mètode de modelatge d'energies, forjat en la fusió i la fricció d'un binomi format per pensament i sentiment. En la textura d'algunes obres de Rosa Tharrats i de Tura Sanglas pren cos un dens entramat, que intersecciona el fenomen plàstic amb un cert hermetisme. Les sensacions tàctils es reforcen òpticament, i aquesta manifestació equivaldria a la construcció d'una trama per entreteixir-hi idees i sentiments, modelant una obra que esdevé *text*, *textura* i *teixit*. Amb la influència que els patrons del disseny, l'artesania i del reciclatge han exercit sobre els usos creatius contemporanis, fins i tot la textura de la imatge atribueix una capacitat hàptica i palpable a l'experiència visual. És mitjançant un camuflatge o transvestiment de les formes que Sanglas i Tharrats impulsen la resemantització dels objectes de l'art, que no és més que la potenciació imaginativa de les coses i del seu inefable sentit de presència.



Tura Sanglas, *Nusos*, 2019
alumini
mides variables



Rosa Tharrats,
La trama turca, 2019
teixit i pintura
130 x 49 cm





Tura Sanglas, *El nus*, 2020
aquarel·la sobre paper
80 x 60 cm



Rosa Tharrats, *Ulva Lactuca*, 2018
pedra i textil
80 x 45 x 35 cm



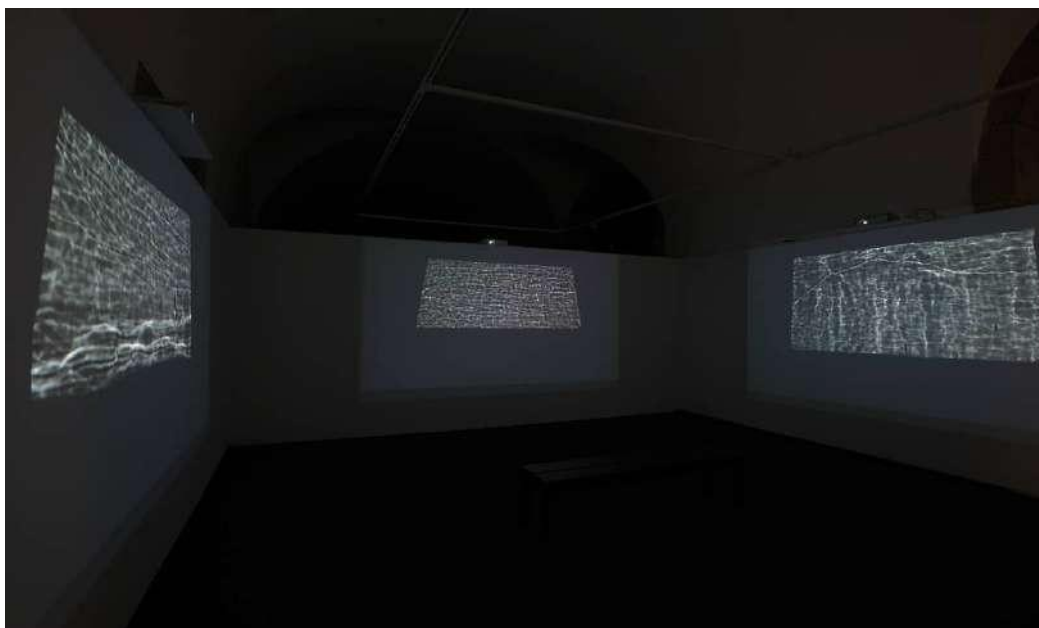
Rosa Tharrats, *Doppelganger*, 2020
ganxet de punt pintat, pintura a l'oli, vidre, teixit
impres i aglutinant
81 x 43 cm



Rosa Tharrats, *Balanca*, 2020
oli, seda impresa, vidre amb cantos
arenats, bioppasic, resina i cola
43 x 77 cm



Rosa Tharrats, *Intruder*, 2020
teixit impres, vidre i aglutinant
71 x 26 cm



Tura Sanglas
Projeccio, 2018
3 videoprojeccions Mov H264. FULL HD 1920 x1080

Muntatge. *Nusos* i *La trama turca* (cal subjectar-la amb cordill transparent), s'exposen juntes. *Ulva Lactuta* i *El nus* formen una altra “càpsula” de diàleg i van de costat. *Doppelganger* i *Balanca* (cal veure'n anvers i revers) funcionen juntes, i un xic més separada s'exposa *Intruder*. Aquesta última hauria de dialogar amb el vídeo *Projecció*. Tura Sanglas presenta *Nusos* sobre un suport baix folrat amb gris intens.