

Rambla, 2 - 17600 Figueres
tel. 972 50 23 05
www.museuemporda.org
info@emuseumemporda.org

De dimarts a dissabte 11 - 19h
Diumenges i festius 11 - 14h

Adrià Ciurana / Alba Danés / Narcís Díaz Pujol / Federico García Trujillo / Miquel Ollé / Irene Solà

del 17 d'octubre al 7 de desembre de 2014 al Museu de l'Empordà

Són Europa perquè s'han format a Catalunya però també a altres països comunitaris, perquè es belluguen sense passaport però també sense complexos, perquè són testimoni de l'activitat artística local, però també de la universal. Perquè formem part de l'Europa evident, sense excuses.

Mostrem ara el seu treball perquè participen a la BIENNALE D'ART CONTEMPORAIN, JEUNE CRÉATION EUROPÉENNE 2013-2015, un projecte internacional d'arts visuals que dona a conèixer el treball de joves creadors i que promou diàleg a través de la cultura i l'art contemporani. La JCE s'articula a partir d'una exposició itinerant on participen 54 artistes i un programa de tallers en residència. Liderat per l'Ajuntament de Montrouge (París) aquesta edició compta amb la participació de 9 ciutats europees que l'han fet possible: Montrouge (França), Hamburg (Alemanya), Maastricht (Països Baixos), Klaipeda (Lituània), Brussel·les (Bèlgica), Pécs (Hongria), Como (Itàlia), Figueres (Catalunya) i Amarante (Portugal).

Per escollir els nostres representants, el maig de 2013, Figueres va convocar un concurs públic al qual es van presentar 66 propostes. Un jurat format per Oriol Fontdevila, membre de l'equip gestor de les Sales d'Art Jove de la Generalitat de Catalunya, Jordi Mitjà i Mario Pasqualotto artistes visuals; Ricard Planas, director de la revista BonArt; Carme Sais, directora del Bòlit-Centre d'Art Contemporani de Girona i jo mateixa, va seleccionar-ne 6 per formar part de la Biennal que està recorrent Europa i que arribarà a la nostra ciutat la primavera de 2015.

La presència d'artistes catalans a la JCE subratlla la perspectiva artística global. Recordant el que va escriure Mario Pasqualotto, president del Jurat, al catàleg de la biennal: "Tenint en compte que la praxi creativa no deixa de ser una actitud política, aquests artistes, amb una ebullició inquieta d'autoafirmació, transmeten la sensació que han deixat de ser innocents d'una manera accelerada empenso per l'entorn social. La selecció respon a un diàleg entre contingut-concepte, creativat-praxi, fruit del moment que vivim i que afecta la creativitat en tots els aspectes, ja siguin ideològics, filosòfics, conceptuals o de representació icònica."

Anna Capella
Directora del mE i coordinadora del projecte JCE a Figueres
www.jceforum.eu



MIQUEL OLLÉ

Barcelona, 1981

És Graduat Universitari en Arts i Disseny per l'Escola Massana (UAB). El seu treball ha obtingut diversos reconeixements, entre els que cal destacar el premi FAD Racons Públics, la "Beca de Producció de la Fundació Felícia Fuster", la "Beca Fórmula Santander" per a TEC Monterrey (Guadalajara, Mèxic), i la beca de producció "ID#6 Ceci nest past une voiture", impulsada per ACVíc, Idensitat, Can Xalant, amb la col·laboració del MNCARS i AC/E. El seu treball també s'ha mostrat en centres com Slovenski Etnografski Muzej - Moderna Galerija MSUM (Ljubljana), Cairo International Convention and Exhibition Center (el Caire), La Capella (Barcelona), Corcoran Gallery (Washington), 20 Eventi (Bocchignano), Museu de Vallis (Valls), ACVíc (Vic), MAC de Santiago de Xile o el Centre d'Arts Santa Mònica.

<http://www.miquelolle.com>
miquelolleaguilo@gmail.com

FEDERICO GARCÍA TRUJILLO

La Laguna, 1988

Viu entre Tenerife i Barcelona. Llicenciat en Belles Arts i màster de Producció i Investigació artística a la Universitat de Barcelona, va fer un any d'estudis a la Manchester Metropolitan University. A Barcelona, ha exposat individualment a la galeria Miscelania amb "La pintura como Lenguaje Documental" i ha participat en nombroses exposicions col·lectives com "Artificialia" a la Cyan Gallery o "Art-30BS" a la galeria Trama, a la sala d'Art Jove. També ha exposat a Segovia, Tenerife i ha guanyat diversos concursos de pintura a l'Estat Espanyol.

<http://www.federicogarciatrujillo.com/>
federicogarciatrujillo@gmail.com

ALBA DANÉS

Olot, 1986

Llicenciada en Ciències de la Comunicació (Blanquerna URL), Tècnica Superior en Fotografia Artística (EAISD-Olot) i Postgrau en màrqueting digital i xarxes socials (UdG). Ha exposat a diverses plataformes d'art contemporani com Inund'Art i Sala Espai Jove de Girona, Emergent-Festival Internacional de Fotografia-Caixaforum de Lleida, Olot Fotografia, Sala 15-Museu Comarcal de la Garrotxa, Galeria d'Art Arcadi Calzada d'Olot i a FJT Les Oiseaux - Besançon (França) en el marc d'una beca de residència professional del programa europeu Eurodysee al centre d'art contemporani Le Pavé dans la Mare. Paral·lelament ha dut a terme tasques professionals com a fotògrafa, serveis de comunicació i produccions audiovisuals per a Dèdal Comunicació, MINNIM, Ronda Teatre, Escàndalo Films, ESCAC o Entropy Films, entre altres.

<http://www.albadanes.com>
albadanes@gmail.com

NARCÍS DÍAZ

Figueres, 1986

Ha cursat estudis artístics a la Facultat de Belles Arts de Barcelona i a la Kungl. KonstHögskolan d'Estocolm. Ha exposat a la Biennal d'Art Català, l'Art-30 de la Galeria Parés, la Fundació Vilacasa i a Cyan Gallery (Barcelona), Nau l'Estruch (Sabadell), Galleria Lola Ventós i a l'Espai A (Figueres), Giovanni & Artisti de Sassari, Ikasart (Bilbao), Vorutsëlling i Farg i Rummet (Estocolm) i Hic et Nunc (Sao Paulo). Ha treballat conjuntament amb Adrià Ciurana, Jordi Mitjà, Carlos Valverde, Joan Martí Ortega, Quim Packard, Alba Pérez de Cea i David Bonet.

<http://narcisdiazpujol.blogspot.com/es/narcisdiazpujol@gmail.com>

IRENE SOLÀ

Malla (Osona), 1990

Ha estudiat Belles Arts a la Universitat de Barcelona i a Listaháskóli Íslands de Reykjavík. Actualment cursa el programa de màster en Literatura, Cinema i Cultura Visual a la University of Sussex de Brighton. És membre del col·lectiu d'artistes responsables del projecte expositiu nòmada La Ghetto, amb el que exposa entre el 2010 i el 2013 a Barcelona i Rotterdam. L'hivern del 2012 rep el 48è Premi de Poesia Amadeu Oller, i li és concedida la Beca Ciutat de Vic a la Creació Artística juntament amb Toni Sadurní. La beca es converteix en un llibre d'artista i una exposició al centre d'art contemporani ACVíc, el 2013. Durant el mateix any també exposa a Sequences, Real Time Art Festival de Reykjavík. A principis de 2014 ha estat escollida per formar part de la XIX Biennal d'Art Contemporani Català.

<http://irenesola.hotglue.me/>
irenesolasaez@gmail.com

ADRIÀ CIURANA

Figueres, 1985

Llicenciat en Belles Arts per la Universitat de Barcelona, en l'especialitat de pintura, el seu currículum ja és ple d'exposicions individuals i col·lectives, en espais com Espai A, la Fundació Tàpies, el Cercle Artístic Sant Lluç, la Casa de Cultura de Girona, el Museu de l'Empordà, la Casa Empordà de Figueres o la Galeria Lola Ventós entre altres. També ha rebut diversos premis i mencions a Catalunya, com el Premi Sala d'Art Jove (2013) o el Grand Prix de la Biennal Jeune Création Européenne de Montrouge (França) de reconeixement internacional (2013).

<http://adriaciurana.com/>
<http://adriaciurana.blogspot.com/es/adriaciuranag@gmail.com>

Mira, un burro volant!

Compilació de notícies emeses entre juny i agost de 2010 sobre un burro volant. A través d'aquesta recopilació, durant més de 30 minuts i en diferents idiomes, es narra la història del ruc que finalment acabarà sent adoptat pel diari The Sun, vivint en les prestigioses quadres del Kremlin, menjant fruita fresca, bevent aigua mineral, rebent massatges i banys spa.

El vídeo projectat en el monitor col·locat a 2,80 m d'altura, es complementa amb una col·lecció de diaris d'aquests mateixos dies, on es poden consultar altres notícies de diversa importància.

Ataka-akata

Fotografies que documenten una acció a on ha estat pintada a les vidrieres d'una sucursal bancària, mitjançant una aproximació gràfica i formal a les pintades vandàliques, la paraula bifront "ATAKA". Des de l'interior de la sucursal canvia de significat llegint-se "AKATA".

Aquest bifront (doble significat segons la direcció de lectura) s'ha basat el palíndrom "I ell, en atacar, acata la llei" d'Alexandre Beltran Tassis (Badalona, 1927).

Frames Rocío

Aquest documental va ser censurat i segregat judicialment, després de l'aprovació de la constitució de 1978, que eliminava els mecanismes propis del franquisme per a la censura prèvia del cinema. El director va ser condemnat a dos mesos d'arrest, multat de 50.000 pessetes i a pagar una indemnització de 10 milions de pessetes per un delicte d'injúries greus contra José Maria Reales. Diversos testimonis a Rocío, assenyalaven Reales, alcalde d'Almonte durant la dictadura de Primo de Rivera i fundador de la confraria rociera de Jérez de la Frontera com a responsable de la repressió al poble que va fer cent assassinats (99 homes i 1 dona) durant la guerra civil. El documental va poder tornar a les sales de cinema a partir de 1985 amb els fragments suprimits per una pantalla en negre amb la llegenda "Supresión por sentencia de la Sala Segunda del Tribunal Supremo del 3.4.1984".

Les pintures difonen públicament les imatges que van ser censurades, posant en diàleg i en circulació la problemàtica dels relats hegemònics sobre la transició.

Absoluta

Plenament buit, el paisatge proporciona el deso-fec necessari per ser absoluta. Sense conèixer els elements que el constitueixen allà s'observen tots, ni condicions ni definicions. Il·limitada i restringida per allò que no es pot assumir amb la mirada. Allà el fred arriba molt endins, tant que glaça, tant que revifa.

Atlàntic

Es possible que la crítica als productes culturals procedents d'un sector social pobre, serveixi per demonitzar aquests sectors? Bonde das Maravilhas, un grup de ballarines de les favelles de Rio de Janeiro va aconseguir fa pocs anys certa popularitat fent innovacions coreogràfiques en l'àmbit dels moviments de cul, seguint una llarga tradició brasilera. Aquesta fama li va servir a la opinió pública per a abocar una gran varietat de deixalla ideològica masculista i classista. Aquest fenomen de demonització de les classes més pobres no és exclusiu de Brasil sinó que s'estén per totes les societats capitalistes. A Atlàntic ens centrem en aquest cul que es mou, que innova, que esdevé obscò no per ser un cul que gaudeix del ball, sinó per ser un cul pobre que gaudeix.

Gabriel

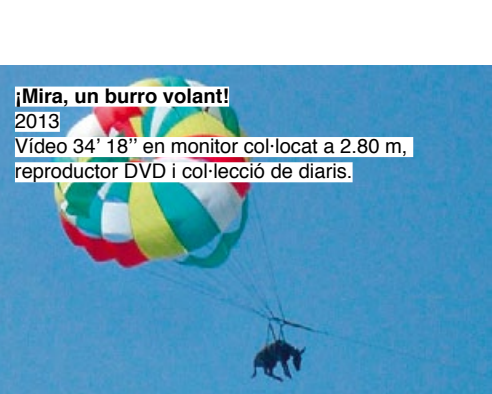
Gabriel explica i sobreposa dues històries. Per una banda, la veu en off narra la història de dos germans d'Eskeifjörður, que la Irene va conèixer durant un viatge al voltant d'Islàndia. Per l'altra, el material filmic mostra fragments d'un altre viatge per l'illa que Solà va fer amb la seva família, i que el pare de l'artista va documentar. La peça explora la construcció de narrativa, la comunicació i l'anany de comprensió, i investiga amb els diàlegs que s'estableixen entre imatge i veu. El vídeo no pretén explicar un sol relat d'estructura clàssica, sinó obrir, en el transcurs del seu tempo pausat, un ample ventall de subtileses i significats.

Vincent menja i caga pintura, 1989

El 1889 Vincent, menjà i cagà pintura. Malgrat ser un romàntic històric, aquest gest conscient anticipa les corrents antromàntiques o la cèlebre peça llauana de merda d'artista de Manzoni del 1961.

Cargolera III

Cargolera III són dos marcs amb xarneres, per a dues fotografies de Josep Ixart -una de les quals reflecteix tres cargols lapats- una obra mal conservada a causa d'una pèssima emmarcació que li ha causat l'efecte dels anells de Newton.



Mira, un burro volant!
2013
Vídeo 34' 18" en monitor col·locat a 2,80 m, reproductor DVD i col·lecció de diaris.



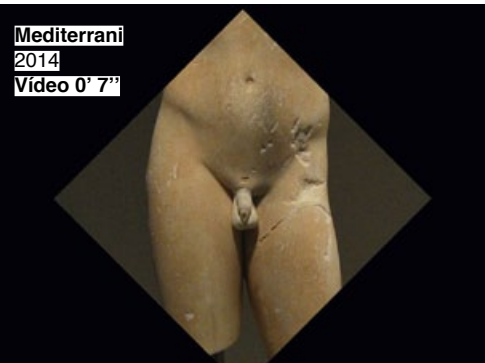
Ataka-akata
2013
Dues fotografies 80 x 106 cm, impreses amb tintes pigmentades sobre paper HDR.



Frames Rocío
2014
Sèrie de 10 pintures oli sobre tela
19 x 27 cm
Vídeo de Rocío. Pel·lícula documental de Fernando Ruiz Vergara, 1980. 67'21"



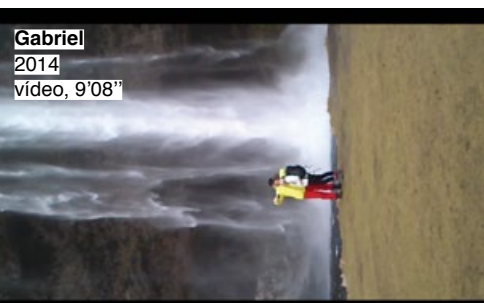
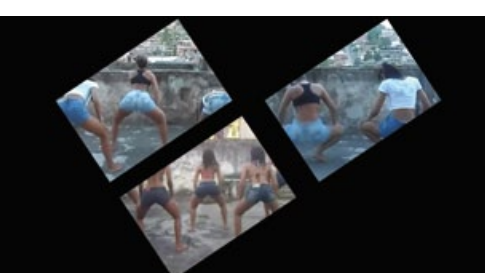
Absoluta
2014
Sèrie de 5 fotografies
50 x 50 cm (unitat)
Paper cotó Glicée Photo Rag



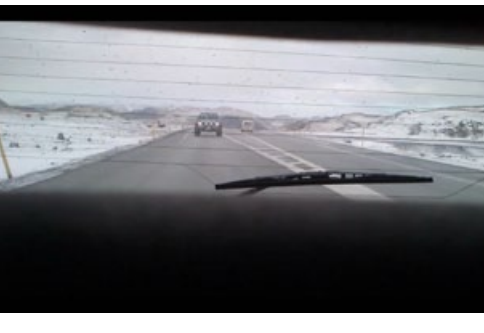
Mediterrani
2014
Vídeo 0' 7"



Atlàntic
2014
Vídeo de 14' 21" impressions digitals de 6 x 4 cm
(amb la col·laboració de David Bonet i Pau Subiros)



Gabriel
2014
Vídeo, 9'08"



Vincent menja i caga pintura, 1989
2014
Oli sobre tela
106 x 89 cm



Cargolera III
2013
Collage sobre fotografia, resina, plom i altres materials diversos

El treball de Miquel Ollé gira entorn als comportaments humans vinculats a l'impuls irresistible per romandre, per seguir estant. Principalment es fixa en com els individus, inserits en un marc determinat, de manera conscient o inconscient, fan front a estructures organitzacionals que els condicionen i empenyen a realitzar determinades accions. Moltes vegades aquestes conductes condicionades deriven en actes absurds consensuats i acceptats socialment, que en unes ocasions van més enllà de la racionalitat i en altres, mostren formes de subvertir la realitat o de sotmetre's a ella. El que més l'interessa és l'interstici, l'esquerda o el marge que permeten les regles del joc.

D'aquesta forma i mitjançant una curiositat empírica, ingènua i experimental es nodreix de diverses disciplines del coneixement, apropant-se a través de l'art, més que a una veritat científica al que mostren certes relacions, desplaçaments i accions en ser activades.

Federico Garcia Trujillo investiga amb les possibilitats contemporànies dels llenguatges artesanals -com la pintura i el dibuix-, quan procura construir pensament crític a través de les possibilitats estètiques i formals d'aquests recursos més tradicionals. Utilitza aquest mètode com a estratègia per contextualitzar i reassignar valor a fets històrics del nostre passat recent, perquè a través de la pintura o el dibuix, descobreix que es pot emfatitzar o canviar els significats que ha posat en circulació qualsevol imatge gràfica sobre la que decideix treballar.

L'objecte del treball d'Alba Danés és la relació entre l'entorn natural i l'individu social. Un intent de descobrir i documentar conscient i activament els paisatges i les persones que l'habituen. Un procés que sovint fa essencial la suma de paisatge i retrat amb els conseqüents vincles fotogràfics que s'estableixen entre ells. Caminar ha esdevingut una pràctica estètica, una metodologia sacrificada duta a terme amb actitud de resistència. Amb aquesta praxi en ment ha proposat àlbums de residus paisatgístics, de franges a ciutats, d'espais per a una nova descoberta o per el oblit etern, jocs de deambulació on individus i paisatges comparteixen protagonisme. Una aproximació des de la imatge a una revisió personal de la gestió d'espais i emocions del món contemporani.

El treball de Narcís Díaz Pujol prové del camp de la pintura on s'interessa pel comportament dels significats en la superfície pictòrica. Els darrers temps tendeix cap a altres interessos vinculats amb els valors i les identitats de la classe mitja.

El judici moral sobre una representació és modulad per la tecnologia que ens el mostra? De quina manera l'estrat social des d'on es produeix cultura interfeireix en la seva valoració? aquestes són algunes de les qüestions que li permeten vehicular treballs sobre la identitat. Una identitat que necessita de la moral per justificar l'exclusió d'una gran varietat de grups de persones.

En la investigació interdisciplinària que Irene Solà porta a terme conflueixen la creació artística i la literària, a més d'un interès punyent pel cinema i la imatge en moviment. La seva obra s'interessa especialment pel llenguatge, la construcció de narrativa, la comunicació, la col·laboració i les complexitats en les relacions entre persones.

Una idea recurrent en la obra d'Adrià Ciurana és la crítica a l'entorn, sobretot a la societat industrial i el consumisme. El símbol del reciclatge o la cinta de Möbius poden aparèixer sovint en les seves representacions així com els cranis o les vanitas, en tot el seu ampli ventall metafòric. La seva obra, revisa, planteja i força, perquè desapareix sempre en moltes direccions. Li interessa la filosofia i alguns episodis de la història gràfica artística més que altres. Treballa indistintament amb vídeo, fotografia, pintura, escultura o amb residus orgànics i inorgànics.